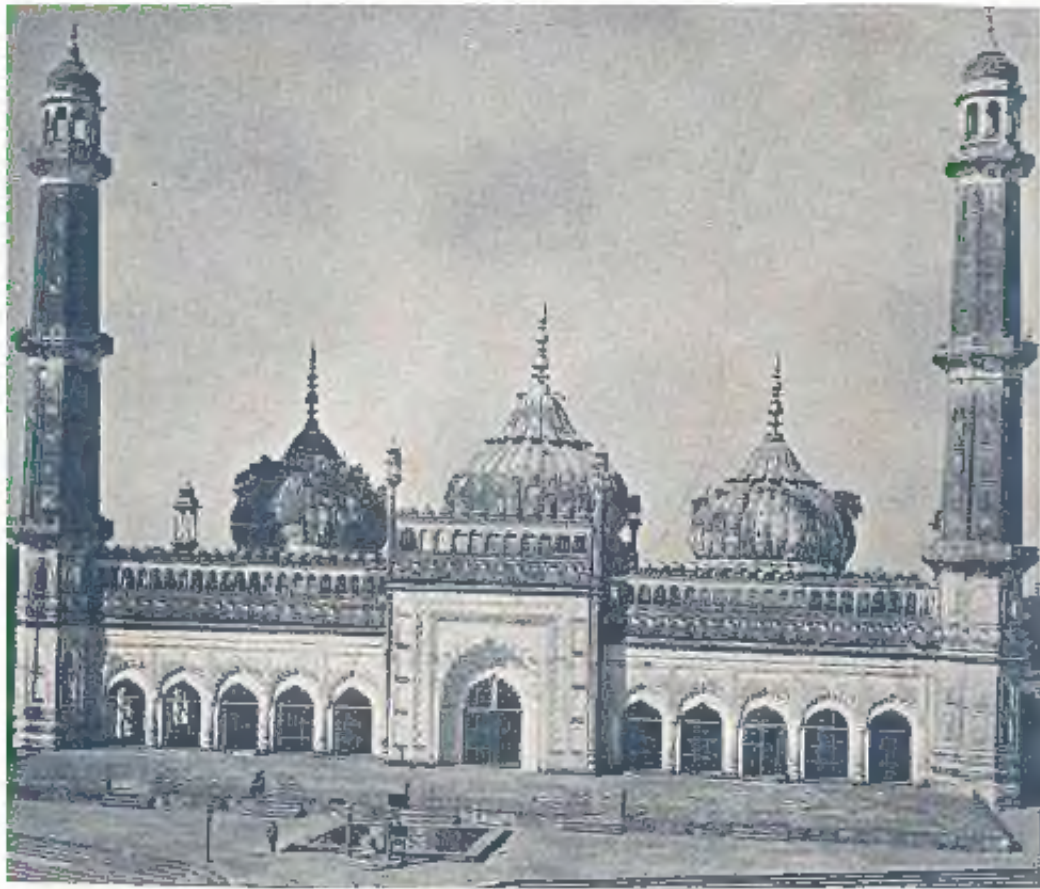


وعروة الخبز

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
والتقوية الثقافية والفكرية

تصدرها وزارة عموم الأوقاف
والرباط الغريب الأقصى



العدد السادس - السنة الرابعة
شوال 1388 - مارس 1969
ثن العدد درهم 1

العدد السادس
السنة الرابعة
شوال 1380
مارس 1961

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الاوقاف

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والدين
تصدرها وزارة عموم الاوقاف، الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالمعنوان التالي :
مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرطي 20 درهما
لمأكثر .

السنة عشرة اعداد - لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

او تبعث راسا في حوالة بالمعنوان التالي :

مجلة «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف
- الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بشان على طلب خاص .

لا تلتزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل مايتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط
تليفون 308-10 - الرباط

صورة أخلاف



مسجد لوكنو بالهند من الآثار

الإسلامية الغالدة

سيرة ابن القيم

كلمة العدد

حول قضية التعريب

عميق وتفاها حبيبا يشع من داخلنا عكس الذي يحدث عندما نخطب الاجنبي ، وكذلك الامر بالنسبة لماضينا وتاريخنا ، انا لم نشاهد ابطالنا وشعراءنا وفلاسفتنا وفطماونا مشاهدة عينية ولكننا نشعر بالغة عميقة وسحر فائق ونحن نقرا تراجمهم ونشأمل افكارهم ونشمل بمآثرهم وانجادهم ، بل ان اللغة اكثر من هذا رمز حي وصورة شغافة لعقليتنا وكياننا ومظاهر حياتنا اذ من طريقها نتأقّل افكارنا ونصوراتنا ومعتقداتنا واساليبنا في العمل والسلوك ، والذين خيروا شؤون اللغة يعرفون ان الكلمة ليست مجرد احرف جامدة وانما هي ذات تكمن في صميمها روح حية نابضة ؛ فالأمة العربية (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) تحمل في كلماتها القليلة المملوءة نظرة الأمة العربية الى الانسان والمعمار الذي ينبغي بمقتضاه ان يحدد السلوك البشري ويقوم .

وطيه فان اهتماما بقضية لغتنا ومستقبلها اهتمام بوجودنا وروحنا وباستقرارنا وبشخصيتنا كامة هادفة تعيش لتحقيق رسالة سامية في الوجود ؛ فنتعنى ان يظل هذا الاهتمام مستمرا موصولا ومفرونا باعمال ايجابية ؛ وليست التفضيحات التي يمكن ان نتعملها في هذا السبيل سوى ضريبة تدفع عادة عند التملك الشديد بسيادة الأمة وعزتها وكرامتها .

دعوى الحق

يسبق ان قضية التعريب في بلادنا قد بدأت تغطي باهتمام متزايد من طرف المسؤولين ، والعمل المؤثر الاخير الذي عقد بالرياض لشؤون التعريب والمحاولات الاخرى التي سبقته دليل على ان هذه القضية التي كثر الحديث حولها متصلة اتصالا وثيقا بشعورنا القومي ومرتبطة ايها ارتباط بمقوماتنا الاساسية كمة عربية تدين بالاسلام وتطمح في استكمال اسباب ميادتها لتؤدي رسالتها التاريخية من جديد في هذه الحياة .

ان سمينا للحفاظ على اللغة العربية والمطالبة بتطويرها وامرار جانبها تبرره ضرورات قومية لا ينكر اهميتها الا مكابر عنيد ؛ فالشعب الذي يطالب بحفظ لغته انما يطالب في الحقيقة بحفظ تماسكه ووحدته ويطالب بحفظ استمراريته في الوجود ، وحفظ شخصيته التي تعتبر اللغة عنوانا لها وتعبيرا عنها وتعيدنا تسنين من خلاله ثقافة الأمة ورسالتها وحياتها الروحية ونظرتها الى الوجود .

ليس هذا الكلام من قبيل الشمر كما يتحلىه البعض بل حقيقة اجتماعية علمية تفرغ ذاتها بمجرد التأمل في طبيعة اللغة والوظائف التي تؤديها للفرد والمجتمع ، فحينما ان تغرب في بلاد اعجمية زمنا طويلا لترى كم يشتد حنيننا الى لغتنا ، وكم تعظم فرحتنا عندما تصادف احد مواطنينا فنتحدث اليه ونستمع منه فنحس في قلوبنا شعورا قويا بانصال

خطاب هداية الحسنة الثاني في الذكرى الأربعينية

الحمد لله وحده

والصلاة والسلام على مولانا رسول الله

« وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا: إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون »

في هذا الموقف الخاشع الرهيب الذي ترقص فيه روح أماننا الراحل العظيم وقائدنا المقدس الهادي إلى الصراط المستقيم ، في هذا الموقف الجليل ، وفي هذه الذكرى الأليمة ، ذكرى المصاب الحميم بقدر أبي الأمة القريبة جمعاء ، لا يسعني كان بار وثمره من ثمار محمد الخامس ، إلا أن أتوجه بسمعي وحديثي وقلبي إلى محمد الخامس ، أتوجه باسمي واسمكم إلى والذي وبالكم إلى زعمي وزعيمكم إلى قائدي وناذككم إلى الشحنة التي أنارت لنا الطريق إلى روح محمد الخامس رضي الله عنه وطيب ثراه

إيتاء

الفاجعة المهلولة

أيها الراحل العظيم

فارقنا منذ أربعين يوما فقامت قيامتنا لهول الفاجعة ودخلنا لعظم الواقعة فكم من حامل وضعت

منذ أربعين يوما مضت وأفالك الإجل المحتوم وتودى عليك من الملا الأعلى قلبيت النداء مبشرا لدعوة السماء انتقام الذين نالوا أرفع الدرجات فودعتنا ولكن بقلب مطعون ونفس راضية وفارقنا على نداء : « يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية

قبل الاوان حملها وكم من مواطن فقد وعيه غما
وكهذا وكم من روح فاضت حمرة ونكدا فلم تشهد
المقرب بل العالم كله يوما كيوم قراك ء كانت الاصوات
تتعالى كالرعود القواصف وكانت شخافات اليكاء تصدر
كهدير البراكين ء لقد فداك الشعب حيا وحاول ان
يفديك عندما التحقت بالرفيق الاعلى ولم يجعل
التاريخ ان خليفة تمي كما نعت ولم يتحدث عن ملك
او قائد شعب كما نعت واتا ابنك وارث سرك والمقرب
بك الى ربك والمتبوك بتراب نملك سمعت اعظم صاعقة
وتحيرت بين عاطفة عمر الفاروق الشديد العازم وبين
اطمئنان ابي بكر الصديق المومن الصابر وقد خذا بسي
الاستفاق على هذا الشعب العزيز وقد برحت به البلوى
وعظم عنده بفقدك الخطب ونخب منه امام هول
الفاجعة معين الصبر ان اصبح في وجه الجميع يمثل
مقالة عمر ء من زعم ان محمدا قد مات ولكن اطمئنا
كاطمئنان ابي بكر الصديق غير قلبي بعد ان تذكرت
وصاياك الابوية الكريمة فانزل الله بها السكينة علي
ورددت ما رددته جلد الكريم يوم فقد قلدة كبده
ابراهيم ء العين تدسع والقلب يخشع ولا تقول الا
ما يرضى الرب واتا على فراقك لمحزونون

ان تلك الطمأنينة التي تفسر قلوب المؤمنين كلما
حم القضاء ودعا داعي السماء هي التي الهمت ابا بكر
الصديق ان يثبت قلوب المسلمين الهالعين يوم فقد
الرسول

استناه

وبنفس هذه الطمأنينة استعادت ذاكرتي وحياياك
الكريمة التي كنت تلودني بها وفي طليعها خطاياك الذي
وجهته لي والذي ضم جوامع كنيت ذلك الخطاب الذي
سيبقى لي نبراسا يضيء لي السبيل ء لم تتوجه الي
في ذلك الخطاب بهذا القول الحكيم

اعداد لتحمل المسؤولية

يا بني لقد اخترت لك من الاسماء الحسن لاربط
بين حاضر البلاد وماضيها القريب والبعيد ولتكون
لك في جندك المولى الحسن خير اسوة واعظم قدوة
فلم تكن تطل على السادسة من عمرك حتى قدمت
للمعلم ليلتقن آيات القرآن وليفرس في قلبك الطاهر
الفتى حب الدين وعزة العروبة والاسلام ء ولما فرغيت

يا بني اخترت بقاءك تحت سماء المقرب ليتم تكوينك
الثقافي في بيئة مغربية قبيبت لك مدرسة خارج القصر
ليترى فلك الاعتماد على النفس فحرمتك من محاملة
الخدمات وحنان المربيات حتى تزدهر شخصيتك
وتصبح عصاميا بارذا قبل ان تكون اميرا ثم احطت
برفقاء من مختلف طبقات الشعب لاتي كنت اريد ان
اعدك اعدادا منتزعا من بيئة شعبك فكنت احرص ان
يمانك رفقاؤك كباقي اخوانك التلاميذ فحاربهم الحجة
بالحجة فلا يحسمون لك الا بمقدار ما تبديه من تفوق
ومعرفة وهذا ما كنت ارجوه من المدرسة المولوية ء
اعزل عن القصر واعتماد على النفس وخوض معركة
الحياة ء لقد سهرت يا بني طي بناء المدرسة وبرامج
التعليم وكنت المنض فيها والمراقب وكنت افاجئكم فيها
واحيانا بالليل فكنت تقوم وتسرع لي باسماء مبتهجا
كما اني كنت اراقب دلائر واجباتك فاجازيك اذا
تفوقت واعاقبك اذا قصرت ولكن والحمد لله قلنا
كنت متحورا

يا بني لقد كنت حاضرا مع الاساتذة وكنت السح
عليهم ان يعبدوك الطاعة والامثال وان لا يتساهلوا
معك وان لا يحترموا نيك الا القيم الاتاقية المجردة
وما افاء الله عليك من ذكاء وعلم وادب وعمل وكان
عزمي ان تعلم الطاعة لتعرف في يوم من الايام كيف
تلمى اوامرنا لان من تلقى الطاعة جيدا املاها جيدا

يا بني ان والدك يومن بان قيادة الامم وتسيير
الدول فن قائم بذاته فلا يكفي فيه التعليم والتربية
وحدهما بل لا بد من تكوين عملي يومي مباشرة يخرج
من القلب فيعمل الى القلب

لاعدتلك سواطا مغربيا قبل اعدادك اميرا فقد
كنت اقصى عليك تاريخ بلادك ومواقف اعدادك كما
كنت اقلتك معنى المواطنة حتى تؤدي ولاية العهد التي
اظهرها لك ء واحرص على ان تومن بالواجب الوطني
والصالح العام ء وكنت ادفعك لتتعمق في فهم معنسى
قيم الشعب لتخدمه الخدمة الصادقة

ان مهمتك خطيرة فيجب ان ترداد من العلم
والمعرفة ء يجب ان تدرس الاقصاد وان تصرف
الشخصيات ء يا بني اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه
عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم
الامور

السم توجهنى بتوجيهك السيد مخاطبا اياي :
ها قد انا الله عليك من عوارف انعامه واضفى عليك
سوانح قبوله واكرامه والى القلوب على حبك واطلق
اللسنة بمدحك والثناء عليك - فاحمد الله الذي
شرح للايمان سدرتك ووقع بالاخلاق غمرك ونشر
بالتضحية في الخافقين ذكرك

واياك ان تحيد عن صراط الاسلام القويم او تتبع
غير سبيل المؤمنين فانه لا عدة في الشذائد كالايمان ولا
حلية في المحافل كالتقوى واعرف الله في الرخاء يعزرك
في الشدة وتقرب منه بالاعمال الصالحة ذراعا بتقرب
منك توفيقه باعما واجعل القرآن المصباح الذي
تبشئ به اذا ادلهمت الدجاسي واشتيت عليك
البل ولكن لك في رسول الله وصالحى الخلق اسوة
حسنة اولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده .
ارسلت بالمغرب بلدك الكريم ووطنك العظيم فكن
يا ولدي خير خلف لخير سلف وليكن عملك لوطنك
ومحافظتك على استقلاله ووحدته امرا قمىه منك
شرف المسؤولية وتقرغه عليك تقاليد الاسرة في ان
واحد وتذكر ان جدك الحسن الاول كان عرسه على
ظهر فرسه لكثرة تظله في البلاد ومشييه في منابرها
منفقا للرمية سامعا للشكاه متناصلا لجراليم
البني والفساد

بكاء الشرق والغرب

ايها

من هذه الوصايا الكريمة ايها الوالد الكريم
استمددت العون واستلهمت الرشيد واستعدت العزم
وشهد الله اني لاجلها قبل الامانة وتحملت المسؤولية
على غير تطلع مني ولا انتظار ان دقية بجانبك وقت
حي كانت عتدي اسمى من كل عرش واعظم من كل ملك
وان نفضة من نفضات رضاك التي كنت انعم بها كاتب
تكنى لاشعر اني اكثر من ملك متوج ولكن اذا كانت
البوة تقرض طاعة الآباء بتنفيذ اوامره وهم احياء
فهي كذلك تعرض تنفيذ وصاياهم وهم اموات .

فلقد تجددت بسرعة وتحملت بشجاعة الصدمة
واعتمدت على الله مستمدا العون منه شاعرا بان رضاك
الدائم يحفني وان روحك الكريمة ترعاني .

ايها الوالد الكريم

ان مما زاد لي سكينه قلبي والهمني الجميل
شعوري بانك عند مولاك في مقعد صدق في النعيم المقيم
وان روحك الطاهرة بفضل الله سعيدة وان العناية
الالهية صحبتك مينا كما صحبتك حيا وان موتك لم
تكن الا مودة الابوار وتبدل قرار زالف بعزم القرار
وابتدارا لدار البقاء على هذه الدار ، ولعد وجدت حسن
العزاء وجميل الصبر في تائر جميع الشعوب والدول
لفقدك وفي غزاء جميع قادة العالم في مصابك تساوى في
ذلك العرب والعجم والمسلمون واليهود والنصارى فلقد
بكاء بصدق الشرق والغرب وققد بكى العرب قائدا
حكما والمسلمون ملكا عالما وابا رحيمما وققدت افريقيا
في شخصك محررا مثاليا مقداما متزنا صبورا .

انك لم تكن ملكا كالمولود ، انك لم تكن تحمي العرش
بالشعب ونسفل المواطنين والوطن من اجل الولايات
والسلطان بل كنت الشعب بعرضك وتناضل عن الوطن
بتفبك وكنت لا تسأل الراحة والمتعة لشخصك ولا
تسعى في المصالح الرخيصة لافذاذ كهلك والمقربين من
اسرتك وانما كان شعارك الدائم هو شعار حبك يوم
الموقف الاعظم : اللهم اني لا اسالك نفسي ولا ناطمة
ابني وانما اسالك امتي امتي امي .

فلئن امتار طاعة الحكام بتجنيد المستضعفين
لحماية مصالحهم وتحقيق مطامعهم فلقد امتزت انت
وسموت انت بان قدمت عرشك واسرتك وتفقك
للدفاع عن هذا الوطن - فكان الشعب يتسابق لفدائك
وكنت تسابق للدفاع عن حوزته وحماية مكاسبه وبهذا
التسابق للفداء والتضحية حصل ذلك التجارب العظيم
يسك وبين هذا الشعب فتحققت المعجزات التي اثاروت
اعجاب العالم وتعددت المعجزات التي عرف بها بهلك
العظيم وظلت مقرونة باسمك الكريم .

ثمرات غمرسبك

ايها

ان عزائنا لاوحيد ايماننا بانك لست غالبا علنا
فانت حاضر في كل مؤسسة ومنظمة يقترون اسمك
بمفحة الحرية والاستقلال وتاريخ الجهاد والنضال ،
انت حي حاضر في المساجد التي شيدتها وفي الجامعات
التي اسستها وفي المؤسسات التمثيلية التي كونتها انت
حاضر في قلوب اليتامى في المبرات وحاضر في قلوب

المعلمين في المدارس والجامعات بل انك حاضرت في ضمائر المقاربة اجمعين انت حاضرت في قلوب المثقين وفي عزائم المقاومين وفي ثورة الثائرين وتضحية المضحين حاضرت في نهضة الفن والفنانين اذ انت الذي ايقظت الضمائر واحياها واثار البصائر وارشدتها واثار العزائم وشحذتها فلقد كنت القائد المقامر المسائر في الطبيعة والمجاهد المثالي الذي اعطى في الجهاد الامثلة الرفيعة فما الوعد الوطحي الا ثمرة من ثمار غرسك فلقد خلقتك وتهدتته وربيتته وغذيتته كنت توجه النداء تلو النداء كلما انحرف المواطنون عن الجادة او كاد يصيب وعيهم دخل او غزائهم وهم لم تحذروا في خطاب العرش قائلا: نعتذر من مشغلات الهمم ومشغلات الاعمال ورجوعا اليها الشعب الى التاريخ القريب لتدرك المواقف التي كانت سببا في ضياع حريتنا عند نصف قرن - فانه ما عصف باستقلالنا وما انجح الكائد الاجنبية الا الاقتراف والاختلاف والتخاذل والتواكل والردد والتأخر بالمدن والقبائل والنسج بالنفس والمال ووقوف المواقف السلبية وتقديم المصالح الخاصة على المصالح العامة - « ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد » فعلينا ان نتمسك باخلاقنا الدينية والوطنية ، وردت تقول : وان نستديم نعم الله بشكرها ونحذر زوالها بالجهود فيطبق علينا المثل الذي شرهه الله للجاحدين « وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئة ياتونها رزقا رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فاذاقها آله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون »

ابن عباس

انك بهذه الوصايا الحكيمة وبمجزاتك العديدة - وبروحك الطاهرة الرفرفة فوقنا تجعلنا نؤمن بانك مازلت بين طهراتنا تراقبنا وتوجهنا وتحثنا على مواصلة السير ومداومة العمل ومتابعة الكفاح لتنفيذ رسالتك والاقتداء بسيرتك والاهتداء بهدتك الذي هو هدي الخلفاء الراشدين من قبلك ، « اولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده »

عقيدة وايمان

ابن الكافح العظيم

لقد قضيت صباك تحت تأثير العيد الاول للحمامة نكت وانت الطفل الصغير تسمع الآهات على الاستقلال الضائع والمجد الداهب والحرية السليبة

وكنت تتابع اخبار المقاومة المقربية المسلحة في الجبال والصحاري وكنت تشاهد ما عليه الامة الغريبة من التثبيث بالخرافات والتعلق بالاساطير والخروج عن طريق الجادة والمحجة البيضاء فكنت تنألم وكنت تحزن - ولم تك تدنو الحلم حتى تحملت الامانة فمهرتها حريا على الخرافات والطرق الضالة وفضيت على الحوادث العنصرية التي كان يريدونها الاستعمار لتفريق كلمة الامة واستغلالها لانتك كنت تؤمن بانه لن يستقيم امر هذه الامة الا بعبادة مرمية سلفية طاهرة نقية وانه لا تتم اية نهضة سعيحة الا بفكر وطني متجرد يعمل للمصالح العام لا يفرق بين اسود وابيض وعربي وعجمي ، يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم . ولقد انت اعطت الطيبة نتائجها فتم القضاء على التعمودة والتدجيل وانجبت الافكار للتعليم والاصلاح فنظمت الجامعات العتيقة وجددت مدارسها واحييت خزانها وعمرتها وفتحت المدارس وكومت الكليات والمعاهد ودعت هذا البلد الامين في طريق الرقي والمدنية - محافظا على العلوم الدينية والتقاليد الاسلامية . ولقد آمنت يا ابنة الله لا يمكن ان يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها فاخرجت المرأة من عهد الجهل الى عهد النور والعلم واعطيت بالاميرات فلذات كبدك اروع الامثلة فتسابق المواطنون لتعليم بناتهم ولم تبق الفتاة المغربية حيا يتسرى او زينة تدخر بل اصبحت تفتخر بالشهادات والتسابق الى المعاهد والكليات فلقد نمت النهضة النسوية واحزنت المرأة المغربية على كامل حقوقها فلم ترحل الى الرقيق الاعلى حتى عادت المرأة الى ما وصفت به في القرآن « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف » . وهكذا اصبحت المرأة صتوا للرجل فهي تلميذة بجانب التلاميذ طالبة مع الطلبة معلمة مع المعلمين تمثل امتها في جميع المحافل في الخارج - ونقوم بجانب الرجل بجميع المهام بالداخل فلم يبق ميدان من ميادين الحياة الا ولجته ونالت حقوقها الاجتماعية وتزوج عسرك الزاهر بان احزنت المرأة على اعظم ما وصلت اليه في اي بلد متدين الا وهو المشاركة في الانتخابات والظفر بحق التصويت . لقد كانت المرأة مؤودة فاحييتها وكانت اسيرة الجيل والتقاليد فحررتها وكنت الملك الصالح المسلم الاول الذي اعاد الامر الى نصيبه ورد شأن المرأة لطريق صوابه ، قلن احترق القرن العشرون في المغرب وعيره في بقية العالم بعدة معجزاته فان من اعظم معجزاته في بلادنا الانقلاب السريع العظيم الذي حصل في حياة

المراد المغربية بفضل توجهك ونضالك ، لقد كان سر نجاحك أنك لم تكن ملكا قويا بل كنت ملكا فعلا فدموت لتعليم الفتاة وكنت أول البادئين وناديت بتحريرها وكنت أول المحررين لقد كنت تملئ الأوامر بالمثال لذلك سر نجاحك في كل حال

إهداء

لقد كانت خطتك في الإصلاح مطبوعة بالحكمة فقد كنت تريد مدلية في ظل الدين وديننا صحيحا مظهرا من دجل الدجالين والمعوذين فتجملت في سبيل ذلك المحن والمصائب وتبار عليك الدجالون عن أعوان الاستعمار وتألوا عليك باسم الدين والدين منهم يراء وحاولوا تأليب السطاء والإغراء عليك ولكن الله كان معك وكان وليك وراعيك فثبتك وأبدك ونصرك وكنم حاول الاستعمار ان يعرفك بجميع أنواع المفريات فكنت ترد مع جندك شعاره الدائم في فترة كفاحه العصيب : والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري

الحرية والاستقلال هدفك الاول

إهداء

لقد قضيت سبعة عشر عاما فوق العرش تحاول بكل ما في وسعك ان تأخذ لهذه الأمة ما يمكن اخذه من المستعمر الفاسد وكنت تقلب الرأي وتعد الخطط لتخلص من سيطرته وتهيئ الاطارات بالداخل والخارج في انتظار يوم الخلاص لكي يحسن المغرب الجديد مواجهة مسؤولياته حتى اذا اشرفت الحرب الاخيرة على نهايتها ووجدت الفرصة مواتية للصدع بما قمرت اغلتها في شجاعة المقاوم الباسل والبطول الصنديد المقوار فحصرت معاركك في الحرية والاستقلال لوطنك واقبمت العائنين بحقوق امك أنك لن تحيد عن هذا المطلب ولن تساوم أو تهاود فيه وهكذا قدت منذ سنة 1944 امك في المطالبة بالاستقلال فاستقبلت في شهر يناير التاريخي جماهير الوفود - وكنت الزعيم المبرز في ذلك اليوم المشهود .

ومنذ ذلك اليوم وأنت تشجع وتنظم وتعد العدة في السر والعلانية موجها لجميع الحركات ثابتا في الارامات فكم من عزائم خارت فقوتها وكم من مؤامرات حيكمت فاحبطتها ولم تكد تصل سنة 1947 حتى ربطت بزيارتك التاريخية بين اجزاء المملكة المغربية فخطمت

الحدود المعطشة وربطت الحاضر بالماضي فأكثرت ارتباط هذا الجناح من وطن العروبة بباقى اطرافه ولفت بذلك الخطيب التاريخي انظار العالم الى ان المغرب الذي لعب عبر التاريخ ادوار في بناء صرح المدنية متطلع الى ان يأخذ من جديد مقامه في المحافل الدولية وساهم مرة اخرى في عظمة وازدهار عالم ما بعد الحرب ومنذ ذلك العهد والاستعمار يوالي مؤامراته عليك - ويبتدئ الصنائع والصفاء لليل منك .

اب عليك حوائده في الخارج وحرك اذنايه في الداخل وحاول ان يمسد عليك الافاق وان يؤثر عليك بالدعيات ويشهد الله أنك كنت في كل ذلك ثابتا صابرا مكافحا مثابرا متكلا على ربك مستمدا العون من سيرة جدك ، كان ايمانك بالله هو ملاذك عند الملمات وكان ربك معينك وموفقك عند الازمات واشهد يا ولدي انه عندما كانت تقسم الظروف والافاق كان ايمانك النور الذي يسطع قبيل الظلمات والفجر الصادق الذي كان يقض على ليل الشبهات وبينما كان الاستعمار واذنايه ينتقلون من خيبة الى خيبة ومن مؤامرة الى مؤامرة كان الله يرد كلهم في شعورهم وتدهور الدائرة عليهم اما أنت فكانت تتقل من نصر الى نصر ومن قوة الى قوة ومن مجد الى مجد - فما ودعك ربك وما قل ولا عك في يوم تخطى شعورك الدائم : « واذا يذكرك الذين كفروا ليشكوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين » يا ايها الذين آمنوا آمنوا بآياتنا انصارا لله ، الا تنصروه فقد نصره الله اذا أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الفار إذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا فاتزل الله سكينته عليه وايده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم ، وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم ولينصبن دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا ، ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الارض ونرى غرضون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون .

لم تقسم للشر قائمة

ايها الوالد الحبيب

في هذا الموقف الرهيب أتذكر فترة تاريخية غشمتها بجانبك حينما تكالب علينا الاستعمار مهتددا

أيها المقاوم الأول

بشائك وصيرك وتنهجاتك بسطائك وعرشك
لغنت للعواطين دروس التضحية والفداء ورسمت
لهم طريق الحرية والمعاناة والرخاء فتسابقوا
للمقاومة والتضحية وتنافوا في بذل المهج النبوة
وتساقطوا شهداء في الميدان واسترخصوا كل غال في
سبيل الاوطان وبين عشية وضحاها عدت لهاته الامة
وانت دمر فداها بل أنت ميدا التضحية ومقتهاها
حاملا في يملك اليمن والاستقلال وفي يسراك اليسر
والاقبال

الجهاد الاكبر

ايها المنظم القدير

لم تسترح لحظة بعد تلك العودة وانما رجعت من
الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر وانتدات الكفاح
لتوطيد دعائم الدولة وتشيد سرحها ومواجهة مهام
الاستقلال وسيطها فاقمت الامر على اساس متين
واعليت شأن الدين والدين بويات للامة قوايتها
واطاراتها وكونت لها شرطها وجيشها واقمت لها
معالم الثقافة وارسيتها واقمت مؤسساتها التمثيلية
واهلينا وبواتها الهام الاسمي في الحافل الدولية
واسمعت بجيودك المباركة في حظيرة جامعة الدول
العربية ووضعت المغرب في المكان المرموق في الامم
المتحدة واصبحت رسول الحرية والسلام قدمو لها في
الخافقين وتبشر بيما في المشرقين ولم تبض الا شهور
على هذا العمل الدائب حتى اصبحت بلادنا قبلة
الرافدين ومحط اهتمام الشرق والغرب تقصدها
الوفود من كل جانب ويعترف بفضلها الاقارب والاجانب
تعقد فيها المؤتمرات ويسجل لها التاريخ اروع
الصفحات فلم تصادونا حتى مهدت لنا كل سبيل
وتركت لنا الخطة والدليل خلفتنا علي المحجة البيضاء
لا يربح منها الا هالك - « هذا مرابطي مستقيما
فانبهوا هذه سبيلي ادمو الى الله علي بصيرة أنا
ومن اتبعني »

وقد اراد الله ان يصطفيك لجواره الا بعد ان
ختم لك بالخروج المبرور وان يمن عليك بفضل الوقوف
في البقاع المقدسة وكان في حجتك ذاك اعظم مغزي ذلك
انك وانت في معترك الحياة العملية لا تنسى ان الى ربك

لجلائك متحديا لمهابتك يساومنا على أن نرضى بالدية
في وطننا وبرادونا على أن نرهق مصير الامة في عبودية
مستمرة مستعملا لذلك انواع الوعيد متمطيا لذلك
ضروب التهديد ومع ذلك لم يهن لنا عزيم ولا ضعفت
لنا قنائة « فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما
ضعفوا وما استكانوا » . انك لا تزال امامي يوم ان طوق
القصر واصبح محاصرا ساكنا كالقبر وما زلت اذكرك
وقد نظرت اليك نظرة انشفاق - واداء وانت ترسم
مرددا : « لا تعزى ان الله معنا » - وهجم الظالمون على
القصر واخرجنا من اهلنا وديارنا لا تعلم ابن المسير
وحلفت بما الطائفة وودعنا ارض الوطن الحبيب لاندري
ما ينتظرنا

ولن انسى ما حيت تلك اللحظة العظيمة التي
عشناها واباك بين السماء والارض داخل الطائفة
العسكرية تلك الطائفة التي كان منظرها وحده لا يوحى
بنفة ولا باطمئنان وعندما علت في طبقات الجبل لم
يسطع فليك ان يتحمل ضغط الاجواء ومع ذلك
تجلدت وقبلت المخاطرة في سبيل امتك وما هي الا
دقائق حتى اخذ قلبك يرفج كالطائر الجريح داخل
قفص قاسمت الى الرابين اطلب منهم ان يسقوك
جرعة ماء فامتنعوا فاقبقت بالكارقة وفاضت دموعي
تتري وضمتك الى صدري وكان عزائي الوحيد ان
نموت متسللين متعاقبين ولقد آلمك ان تراني باكيا
فاخذت نظمتي ونقرا آيات الصبر : « انما يوقى
الصابرون اجرهم بغير حساب » : ان ايمانك بالله لم
يضعف قط ولم يصبك قنوط في المنفى لانك كنت واقفا
بين يعلم السر واحق لقد كنت تراها اسميه بالبحيرة
من مكة الى المدينة وكان لك في رسول الله الذي هاجر
وانتصر اسوة حنة ، لقد كنا ونحن في المنفى السحيق
نتابع بطولة الشعب الذي جند نفسه لفدائك وكنت
لا تمسك لحظة في عودتك الى امتك ووطنك وكنا نحتمي
الساعات الطوال لنضع التصميمات لغرب القد الحر
المستقل ولم تعض الا شهور حتى صدق الله وعده
ونصر عبده وهزم المستعمرين والعملاء وحده وكانت
عودتك الظافرة كنيسة الشر التي لم تقم له بعدها
قائمة « وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات
ليستغلنهم في الارض كما استغل الذين من قبلهم
وليمكثن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من
بعد خوفهم انما »

الرجعى وفى جهادك لبوثة امتك المقام الاسمى لانفعل
عن ان مافى الآخرة خير وابقى وتم رضى الله عنك
حينما اختارك بجوارده فى شهر القرآن الذى انزه فيه
القرآن وهكذا رضى الله عنك حيا ومينا « ورضوان
من الله اكبر ذلك هو الفوز العظيم »

الثناء

ان الذى يبرد حرارة اللوعة ويطفىء نار الفرقه
ايماننا لك حبيب الله فلقد اجمعت الامة الاسلامية على
حبك وتهجد المليون فى الحرمين يوم وفاتك داعين
لك بهما متوسلين لك فى المقامين وهكذا عمل المسلمون
فى مشارق الارض ومقاربها تاصيها وداليها ومحبة
الخلق من سحبة الحق ان الله اذا احب عبدا تادى ملك
له اهل الارض ان الله يحب فلانا فاخيه فلقد احبك
مولانا واحبتك وحفظك المجدد المصلح فى هذا القرون
واسطفتك معادقا للعديد :

ان الله يعث على راس كل سنة مجددا لهذا
كانت سيرة كبيرة جميع المصلحين وكانت شمائلك
كشمائل اصحابه الرسالة والمجددين قضيت الشطر
الاول من حياتك فى المشاهدة والملاحظة التعبدية
فاطلعت على الحقائق والاسرار ولست المصائب
والاسرار ثم كانت المرحلة الثانية حيث تحملت الامانة
وصبحت بالامر وجابهت الظلم والظالمين فتحملت
المضايقة والتعذيب بايمان الصديقين وعزيمة المؤمنين
الموقنين ثم جاءت المرحلة الثالثة النهائية فى حياة كل
ذي رسالة وهى اقصر المراحل فجاء الفتح والنصر
وتحققت الامال وفالت الامة الحرية والاستقلال ، اذا
جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يمشون فى دين الله
الفواحا قسح بحمد ربك واستغفروه انه كان ثوابا »

وسما زاد يقينا برضى مولانا عنك ومحبة لك ،
انه عندما كنت داخلا لقاعة العملية ، كاتب راية
الاستعمار تنزل من فوق البنات العسكرية ، وكانت
القيادة العسكرية الاجنبية بالقرب تتحصل وتسلمت
الدولة المصرية تكتاتها وقيادتها وكان آخر ما سمعته
هى هاته الشرى ، وكان آخر ما اغضبت عليه جفتيك
هذا المنظر السعيد وكانت هذه الحادثة آخر كرامة
ظهرت لك فى حياتك ، فتحمد الخامس الذى حاول
الاستعمار ان ينزله عن عرشه يوم 26 فبراير سنة
1951 لم يفارق هذه الدبار بعد ذلك بعشر سنوات

حتى انزل الاستعمار فى صياصيه ، واجلده عن المغرب ،
فكان فاتحة لجلائه عن افريقيا والعالم المضطهد كله ،
وكانت المدة الفاصلة بين المحاولة الاستعمارية ويوم
الجلد عشر سنوات كاملة كالمدة بين الهجرة والفتح

آمال تتحقق

ابنساء

هكذا حقق الله آمالك واستجاب لك كل دعواتك
لقد كنت تدعو سبحانه ان ياخذك اليه طاهرا ثيبا
نظيفا محبوبا حتى تبقى جذوة حبك متقدة فى كل قلب
ولوثة عراقت متاجعة فى كل صدر ولقد كان لك
ما اردت ، ولقد غادرتنا عزيزا محبوبا ثيبا مغطا ،
واحتوت القلوب لفراقك ، وكل هذا يدل على انك
لست ملكا كالمولود ، ولكنك مجدد وصاحب رسالة
وهيك الله ما اردته حيا وحقى رغبتك عند موتك ، كما
حقق لك جميع الرغبات فى حياتك

ابنساء

لقد ودعنا وما يشعلك عن الامة شاغل ، لقد
كنت تناجيني بانك تطمح للمزيد من تحسين احوال
العامل والفلاح ، ولقد كنت متألما للتخلف الاقتصادي
والاجتماعي مصمما العزم على ان تبذل فى سبيل القضاء
عليه جميع الجهود والساعي وكنت تثير كلما طسرق
سمعت اخبار عن المسؤولين الذين تاتتهم على الشعب
فينشقون بالامانة ، كنت تريد ان توفر لشعبك الزيد
من الحكم النظيف والعدل التريه وكنت تسمى جاهدا
لرفع مستوى الاجتماعي لم تدخر فى ذلك جهدا غير
تانع بما حقته ولا راض كل الرضى عما تجرته فى
تطلع دائم الى الكمال ورغبة صادقة فى ان لا يسرق فجر
كل يوم الا على هدف لتحقيقه او مطلب ترسيه او مظلمة
ترفعها ثم قارنتني على غرة يا ابنساء تاركنا لي العبد
الذي تحملته مؤمنا ابائي على الامانة التي قلدها فقد
لبت لي يا والدي فى خطاب ولاية العبد ، وكما تقتضي
ولايتك لعهدي ان تخلفني فى الامة تقتضي منك ان
تخلفني فى اسرتي وان لهذه الاسرة عليك من الحقوق
مثل الذي للامة عليك فكن امينا على مجدها وغبورا على
شرفها ، حفيظا لسؤددها وعزها وصل رحمها وحقق
امانيها ولب فى دائرة المعروف رعايتها ومطالبها واعمل
على ان تكون مثلا املى لامتك علما ونظلا واستقامة
وفضلا واوميسك على الخصوصى بأسرتك القريبة
وبطانتك الوشيحة من اخوان واخوات وامهات

امانه وامكان

السلامة

لقد قارقتني وحلف في عنفي امان من : القيام
بواجب الاسرة الكبيرة والاسرة الصغيرة ، بها مهمة
خطيرة ، اها مؤونة شظيرة ، صفة وانه مهم
ماواحد حرمي ، ر مبد من المواطنين الذين هم
مفيد انوارهم على مبدرا ، هم مبدرا ، في باب
بني لهم والقائم معانته في شؤوبهم اها مهمة خطيرة
ولكن اتعلمي لوصيك واستيري في سمك ، وخصود
روحك سمعي بالبوخ والمصارف وعندي اليقين ان
انساني مبد على سبيل لي اسين وانت مبد ، في
عصمتهم ، ان سبيل لي السس وما منك موب
وماخذ في تبادل الاتصاف الروحي والتجارب سسي
وسك خلا لكل مشكلة وسجرا من كل مارت ، فلتد
صحتك ورافعت ، واعبه ان بعدي الاهبة لم
تعارفك قط ، وعندي الاصل في الله قوي الها سمصاحب
ولي عهدك من بعدك والقدام يترك حتى يكون خير خليف
كما اردت لخير سلف

ان هذه الامانة امحي عسر ولقد تعودت من
ان تلقائي كلف ، يحلف في كل امكان تعني باسمك
الابوية انظاره احسن وكل امي في الله سبحانه
وتعالى ان انجح في هذا الامتحان حتى اذا وزن انهاء
والنحنا بركة الله في دار الخلد والرضوان فرب منك
ملك الايتسانة موب ، سي بسجاج في الامتحان الاكبر
اني احدثت وتبرت دائب لاطفي بانسانة
الرضا اثر كل امكان وسأس اعظم الجهود واتحمل
كل لمناق حتى اكون احدا بينك الاشامة الخالدة في
براديس الجنان يوم نعم الله حيث نالهم والرضوان

السلامة

ها انا امام ميرد العذر وتحت بورك النجر
عاهد الله واعاهدك وعاهد الشعب على امي ساسر
على سمك وسأعتدي سمك سمير بعين لاسام
حتى احقق لشعبى العرير م بصو انا وساعين كامل
جهدي ، حتى باخذ كل ذي حق حقه ، وساعين الامه
من احل صانها ولصالحها حتى لنحق بالركب السائر
رحي نفسي على التحلف في جميع مظاهره ، اعاهد
الله ان اكون كما كادع واناسي كما نصبت واكون
مع الشعب لصالح الشعب ولاحل الشعب متخدا من
شعبي درعا جاما للعرش وان احل العرش في خدمة
الكفاح من احل صالح الشعب حتى تحقق لشعبك
الاسلافي السمك الذي كاد تعلم انه محب متقدم

مرفها مدينا في ظل المدينة عمدا في اطار لشريعة
الاسلام ، محاميا على القم الحيمه سائر في سبل
الاجرار على قضائل العلوم والمدينة مجتمعها يسعد فيه
المواطنين ذلك عهد بيني وبينك والله على ما اقول وكيل

اللهم

السلامة

في هذه الساعة اسئله بختوع ، وقد كسرت
الآهات وحرث الفروع وسمم هذه الخلائق المومنة ،
نوجه الى ربك لرحيم رافعين اكف انصرعه قاتقير
اللهم نا من وسعت رحمته كل شيء ارحم عندك امير
المؤمنين اللهم اجنه في حوار المعنوس من الصدس
والشهداء ولعديس

انهم اوفد نعم الشهداء المقربين

اللهم اسئله في خلدك باحسن ما استطيع به
عندك المحوسن : « سلام عليكم طم فادحوب
حديث » اللهم كما شرحت صدره ورفعت ذكره
اجعل له الاحد حبرا من الاولى انهم ارفع ميمه في
المعانيك ودوحته في المرحاب ، انهم انه ابن سبك
وسمي وسبك ، فاحسن به سمه سا وناسمه ذمه
وسم

اللهم انه صديق فركتك ومخاطب على صلواتك
ومخاتك فاحل القرآن به بورا واجعل صلاته طرعا
برؤيتك ورويتك ، اللهم ان ثمة من كن لا يحسب
عد بطة على قدر كرمك وجود

اللهم احطنا من المهدن عاده ، وثشا على
صراخه وسنه ، واحمك من الوافين بعنده ولا تسرع
عبيد عر ، سادة بوحه

بهم احمله فور انمن باعمال انه ، انهم وعما
لاعمال الصالحة حتى برعى هنا روحه ، بهم وعما
حتى يحقق لهذه الامة ما كان يريد لها ، اللهم انه كان
بريد لها بوخده فوجد كلمها واجمع شملها ولف من
فلو بها ، انهم انه كان بريد بها اعلم فعلم جعلها ، اللهم
انه كان بريد الاخلاق الصالحة بها فهدت اخلاقها ،
اللهم انه كان بريد من قرآنة مبسطة عربيه فوفها
بخدمه اعزوه والديس

انهم اعط لوالدنا وزعمنا وفائدت حسن
ما اعطت للذين انعمت عليهم ، اللهم كذا انعمت عليه
بسمب الاصيل والاسم الحميم والعلل اجلل احفنه
في متعدد صديق مع بدس انعمت عليهم خير الثبئن
والصدقن والشهداء والصالحين وحسن اولئك رحمت
صديق الله العظيم وهو حسني ونعم الوكيل انه نعم
امري ونعم آت

وزارت اسلامیة

دواء السكاكين وقاع المسكاكين

- 12 - الدكتور تقي الدين هادي

[illegible]

من أن بعض أنواع الفيل سبب الخرب أو نداع
التفكير أو أختر جنهما ما تشاء) جود القبط وهو ما
سميه لعارة الفكاج ويسمى منه مزارع تسمى

من انوار الفکر فی شرح الفکر فی شرح الفکر

بعد ذلك رزق من محبته ، فغير غير ر
وحواصي بعد فيها الى درجة غايته من يدك . فغير
ذلك ان الورد يصيد بجذلي وجفر له حفره في
الارض ، ويجزله في عكس مفهوم من جسمه حتى ينفذ
دعته يعين على شكل اللحم المحفوظ في عيبه مثلاً ،
ثم تضع الماء يصب في الكار اسبب ينصط ، ولعب
الحر ، يصب حتى ينفذ حرج ، في انفسه
من سبب الحشره دور ، في غير . وفي سبب لسان ذلك
حصر اعينهم ، ولا بد ان الورد يفسد ذلك وكرويه من
اول حلقه الى ثوباً هذا ، ويولا ذلك لما في دستور
واحد على وجه الارض ، و يعلم يقف حراً ، ومن هذا
التي ولا يجد له تعسيرا ، وجمع ذلك لا يمكن انما ان
يكور ذلك قد وقع على سبب المضاده . ثم تعطي
من راس الحفره التي يركب لها اولادها ومظنة
مبور واداء واحبها . ثم يهوى ، فلا هي ولا احد من
استلحقها الماصيات فكر في ذلك العن ولا غريب واحد
ممن عادا يقع لاولادها ، بل ولا تعرف ان يسكنوا لها
اولاد ، بل وتعرف انها عاشت ولا انها عشت عملاً
فلا يحفظ نوعها .

أما النحل والسم فهو يظهر أنه تعرف كعبه نجف
- يحكم جميعها فليس بها فليس بها وعما هو

الربور فاذا هو اياه ، نعم سيونه احطون .
 الصواب ان تقول فاذا هو هي . فقال الكسائي : لم
 اخطئ . فقال سيونه . هؤلاء العرب غالب يعنى
 فصحاء المادحة الذين لم يخلطوا ، تابعهم وبهم نفسه
 لغتهم . فوضي بذلك الكسائي وبعث الى العرب
 وامرهم ان تصوبوا رآه اذا مشوا فاستحبوا له لغو
 مرانه عند الرشيد واولاده . فاعني العرب فحاءوا
 وحاشه الكسائي ان يطلب مهم اللفظ بهذه الجملة
 فيطغوا بها على ما قال سيونه وهو اصواب . فقال
 بهم اسمعوا كلامي وكلام سيونه واحضروا
 الكسائي : ا كنت احب ان اعرف سيونه
 من الربور فاذا هو اياه ، فقال سيونه :
 هي . فقال العرب احضروا مع الكسائي . فحزنوا
 ومات غما . واندليل على ان الحق مع سيونه ان
 صير اياه من خصائص النصب . والموضح يطلب
 صير رفع لانه موضع جر المضاف اليه يعود الى
 المقصود بعبارة منقول : ان الربور حين يصعد
 الحطب الوهاب الذي يكون في الزرع ويحرق به ذلك
 العمل الحر حين في مكان محس من جسمه ياترته التي
 هي جزء من جسمه لم يدرس علم الشريح ولم يتحرر
 على الجراحة واصلاح في اي مستشفي فكيف عرف
 انوضع المتناسق من جسم الحبيب وكيف قدر على
 احرام تلك لراحته بلا تعلم ولا تمرين ؟ وكيف عرف ان
 الحبيب سبب تلك الحواجة متى على قيد الحياة
 ولكنه لا يستطيع ان يعرف ؟ وكيف عرف ان يضحيه
 سيقطن بعد ان يصبح هو في خير كائن . وان ذلك
 الحبيب افضل عداء لاولاده بعد حروجه من النعمة ؟
 وكيف عرف الاولاد ان يحرم الحبيب ان يكون هيبا
 مرثا ان تغدوا به وهو حي ؟ فاذا اكبرا لعنه وهو ميت
 يكون مما فائلا ؟ ان الاسرار الذي هو اشرف
 المصروفات يجر كل اعجز عن الاولاد هذا امر فكيف
 يعلم به او العبرة عليه ، الا بذلك دلالة قطعه على ان
 وراء هذا السر مدبرا حكما عينا بسر كل شيء لما
 حين له عرف ذلك ام لم يعرفه فشارك الله احسن
 الخائفين .

2) في المؤلف كيف يعرف بعض عن بعض
 3) في المؤلف كيف يعرف بعض عن بعض

في بعضها من نصي وكراشي عرب لي كله شرقا
 . في في بلاد بلاد اسلامية . فمدفون
 كبير ، فالرحاء من كل قباير ، ففهم ، فبريد المؤلف
 بلك الصورة وخصوصا صديقا الاسناد المؤيد
 . في ففهمي اسر محطه عاصم الحداد ان كتب
 في محطه دعوة الحق بما بوضح مراد المؤلف ، واما
 انعاده الاجتماع الى كل المستفاد من النبل قد
 بوصل من ادراكه وهي (الحبر الاكبر للعدد الاكبر
 بكون قوله تعالى في سورة المائدة : وتعاونوا على البر
 التوى ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم مع الجماعة .
 وهو تعالى ولا تترعوا ففهموا وتذهب بركم
 بونه تعالى ولا تكونوا كمنين ففهموا من بعد . فحاشه
 البيانك واولئك لهم عذاب عظيم ، وقوله تعالى (واجمعهم
 شورى بينهم في سر ذلك من احسن .

3) قال المؤلف بسبب العريضة او بدافع التفكير
 احمر صهبا من تشبه بهي ان تلك الاعمال التي يقوم
 بها الفن تحيرت الاسباب في مصورها ومشتها ، في
 تلك اياها ناسية عن غيرة حواجة فان عقوبا تستكثر
 ذمت ويستعظمه على انراثة الحواجة وان ذما ان ذلك
 ناسية عن تفكير فالتفكير يقتضي وجود العمل ، لذلك
 حمر المصنف قارىء كتابه ان يحاور اي الراية
 بريد . وهما يعني المل انعامي (حبره تحيره) .

4) كثيرا ما احد المؤلفين من العرب في علم
 الحيران والنيات عند اصطلاحوا على الفاظ بزمعون
 انه عربية ، ولا احد له اصلا في المعاجم العربية ولم
 يفهموا على لفظ الاعجمي ، فاعدل عن الكلمة التي
 اصطلاحوا عليها عمدا واكتفى بتفسير المعط الاعجمي
 الى الحد الذي اقل معه ان القارىء يفهمه فيتوهم
 بعضهم اني لم اعرف تلك الكلمات المصطلح عليها . ومن
 ثم تشا الاعتراض الذي اشترت اياه في الحرى الذي
 قيل هذا ، وبهذا الارتباك والعوضى تمسك الامه
 اسرة دولا وحشاشات في ضبط الادب العربي واللغة
 العربية بوضع معاجم راجعة شافية لجميع الاصطلاحات
 للغة العربية والاعلام بنوعها فضلا عن موسوعة
 بجميع الآداب والعلوم العربية .

النظام الجديد للتعليم والتربية

دكتور أبو الاعلى المودودي

(في سنة 1959 م ألقت حكومة باكستان الجديدة لجنة لتقديم الإصلاحات الجديدة لإدخالها على نظام التعليم اجاري في البلاد ، واللجنة لهذا الغرض نشرت طائفة من الأسئلة في الجرائد وكتب من في البلاد من أرباب العلم الذين لهم خبرة في ميدان التعليم ان يقدموا اليها الاجوبة على هذه الاسئلة ، وهذه الكلية التي سجلت بها اقراء هي جواب الاسناد أبي الاعلى المودودي على اسئلة اللجنة .

انعلم الحاضر - التي ابدأ تقوم على النظرية الباطلة القائلة بالتفريق بين الدين وادبيه .

النظام القديم :

أما النظام القديم - فمن سوء الفهم أشائع عنه ، انه انتظام القديم لتعليمنا الديني ، وحيثما الامر انه من كان نظاما لتعليمه ادبي واما كن نظاما فريسه الحكومات الملثمة الماسية لاعداد الافراد لوظائفها الإدارية الرسمية . ومن هذا بعد كان صاحب سنة في ادبيات يوم في بلاد الحكي لرحلي . اذ لم بعد محرر . حنه مكنه . في الخدمة لخدمة . وكه لما كان محتويا على تراثنا الديني اعدني من عسده ضرور ماسه . كان قد . ولو على قدر غير كافي . من هذا صاحب ادسه . فقد علم علم كم من امس في بدء عهد الاستعمار ، ان يعطوا له ولا لعوده تعرض مع الابام مهما كلفهم ذلك حتى لا تشتم نعلم ولا بعد كسنا القومي بانقطاعنا عن تراثنا القومي انقطاعا كام . ولهذا المصلحة نعلم بعد اسسوا عنه : حفظه به ، ولكن مازالت حاجته للاعلاء نقل يومها فيوم على غير ما اعتراه مع انظره من التغيرات ،

من اللزم عمل ان نعرض الإصلاحات في انتظام الحاضر للتعليم في بلادنا ، ان تكون على هيئة مبدى واحد في نظام الحاضر للتعليم من المبادئ والمفاهيم ، اذ لا يمكن بدون ذلك ان يعرف كيف وعلى أي وجه يجب ان يدخل عليه الإصلاحات والتعديلات .

1. بلادنا يوجد فيها اسوم نظامان مختلفان

نظام تحرري عليه مدارسنا القديمة وتقوم عليه اعداد الافراد بحاجتنا الحديثة .

ونظام تحرري عليه كلياته وجامعاته العصرية ونقوم تحته باعداد الافراد لإدارة ميادين شؤوننا في احدها ما عما ما يتعلق بتهيأ بالناحية الدينية .

ناهية التي تواجه ادبي هي ان ندرك اولاً ان كل مدير احده من الفئات والمجابهة ، ثم لنسرح بذلك نظاما للتعليم والتربية موحداً يبي بكل ما به من حاجات في تحته ادسه من "اجتماعه" الماسه مع . . . في يوم . انه حده لخدمة في نظام

[illegible][illegible]

النظام الجديد :

ولمحدث بحث الآن انظم الخلد العلم الذي
اصبه الانكليزي بلاد

ان دول ما سيعمل عنه بالنسبة لكل نظام للنفس
في بدا هو انه من اي طوائ يرتد ان بعد انقلاب ؟ وما
هو المعنى الانساني الذي تضمنه عند بنية انقلاب
رسمهم ؟

فحي اذا نظرنا من ناحية هذا السؤال المهم
الاساسي : وجده ان الانكليز ما اقاموا هذا النظام
انجدي في بلاد بنسبه لمحافظة على تقاليد نفوسيه
وبرعيتها ، ولم تكن ادم اعينهم دين لم تكن ادم اعين
الانكليز عند تصده ولا ريت المعنى الانساني ، الذي
كون في صفوفه ادم اعينهم عند هذا نظام التعليم
في بلادهم نفسيا ، فيه ما كان مشهودهم وعظمتهم في
بلادهم لا في بلاد نحن ، اما الامراء انديسي ارادوا ان
يبدوهم ، قد اول صفه نورا ان يروهم مطلي
بيد حي ان يكون لهم كاحسب يكون من الآلات
الماكينة التي لا ارادة بها ولا مبرر فقد كانوا عاب
مخا حه ان اشخاصهم يفهمون لغتهم ويعرفون ملادهم اني
كونا يريدون ان يبدوا عنها نظام حكمهم ، ويكونوا
اعلا لان بعدوا في هذه البلاد ارادتهم كما يو بعدوها عير
انفسهم ، حيث هي القادة لوحيد بي لتقصه امام
الانكليز في بلادنا هذا المنظم البعده ، ولذا كل جميع
العلوم التي حوت في سبها نحت هذا النظام ، ما كانت
تعد نصته الي الاسلام انما ولا كان ذلك من الممكن ، بل
ان كل ما نالته هذه العلوم من الاراء في اوية نفسها ،
انما ناسه نحت فائدة المستحسن عن الدين وعمده وجود
انك ، حيث ان الخلقه الغيبية التي كدسه موجوده
هناك ، كانت قد اعدت عن ميدان الفكر والعين ، ولذا
كان جميع العلوم ، عن الفلسفه والعلوم التجريبيه
(Sciences) والدراسه والاجتماعات ، عير رقت
الجميع ، الكمال الا على ابي افراد دايم يكونوا مكر
= حور انه ، بعد كذا لا يعرف عير ان

بعد ما بي جدانه في حياتهم انسيونه ، وهذه
العلوم هي التي جاء بها الانكليز في بلادنا ونظموها عير
بغير كتب وهي التي لا تزان انصرافه في حارسه في
بلادنا حب هذا المهاج حتى يومنا الحاضر ، ولذا
قد اندي يرحوا نحت هذا النظام ما رابت افكارهم
ونظراتهم تطوع - تطوعه الخلل - تطامح اساتده

انصرفت ، فاستعدوا على الدين وسحبوا عن الفكرة انسيه
والاخلاق انسيه ولا غرو ، فانه اذا كتب جميع
العلم التي بعد هذا العلم ، انما بعد انصفه
بدرسه انسيه ، حرم من حاليه ، حاليه
عن فكره انسيه ، حرمه الان ، حاليه فكيف يندو
من يمكن ، حرمه انسيه ، حاليه فلا اني حاليه وفله ؟
انه لا يسيع تذكر الله تعالى ولا دينه ولا شريعته في
كل ما يدرس في الكتب ، فادنا درس التاريخ ، وحده
فيه انحاء الانسانيه تعين سبها لصلاحه ومساها ،
وذا درس الفلسفه وجد فيها لير الكون يتحول الاخلال
نفسه من حاجة الى نوع من الهداية من رب
حسب ما يرون ، وذا درس العلوم انجديسة
وحدها تطر في هذا الكون بحث هو عير نفسه
من عير حاليه دينه ربيده ، وذا درس لغوي
والسب ، الا ان ، وذا درس العلوم الاخرى ،
وحدها لا صحت ابد في ما وضع رب الناس وانهموم من
المادي والاحكام بحياة الانسانيه ، بل ، حله من فكرها
الاساسيه ان الامار مالك نفسه عير حله ، صغ
لحياته ما شاء من المادي واشراخ لعصري ان من
ينطق بمن هذا انفسهم لا حاجة بشره ان يقول به اكفر
بالله ، فانه نفسه سمعتي عن الله ونحتي عن انفسه

اصعب بي هذا ان هذا نظام للتعليم في اشاق
والله الاخلال الانسيه الانسيه التي من
الحال يبروت ان يروق انه من الامر الحياه في الدين
ملا عن ان تروني في انديا وتصور كلمتها وبصري
الجميع سلطانها ، عيري ان انفسه انفسه الذي تحرج
حتى الان في الكليات والجامعات نحت هذا النظام متحل
بكن معنى لكلمه بمعاب ايم العرب ولكن يمس عليه اي
مسحه من محاسنها ، فلا صعه في نظره لغرفته الواحب
ولا بساط واحد والصعب في انقسام به ولا لقص
الاوقات ولا بصير والساب في وجه السدائد ولا لغيره
نظام ولا لصعب النفس ولا يوفاه شيء سوق
مدات ، كانه شجره دائنه في القامة يمس بها من برعها
وتعهدا بسلب والهديب ، لا يكاد يمح فيه الناظر
شيء من الاخلاق الاجتماعيه ، وهو لا يحرج في ان ر
اشخ ما يكون من انواع الخبيثه والمكر والبش فيها بكن
عنه من اربع المصيب ذات المسؤوليه الكبرى ، ول ان
نحت منه في كل مكان وفي كل نسيه من شعب الحياه
الافا مؤلفه من متركبي اشخ انواع السرقة والرشوه
والخبيثه واشبعته والاستماع والوف الوفاء

والتهريب والاسيراد بالطرق غير المشروعة واحداً من
اعدائه والتلاعب بالقانون والنظام والتكبد عن القيام
بالواجب والعصب لخصوم الناس والمصلحة بمصلحته
الجماعة في مثل الاعراض الذاتية . فالخروج تحت
هذا النظام هم الذين كانوا يحكموا ابناء الحكم في بلاد
بعد ان عدها الانكسار ، ولا يحصى لكل من عبي
ما تدهورت اليه اسلاف في هذه الثورات الماضية القليلة
من الوصف المخطط والحالة السيئة . واما اسير العبد
يدى لا يزال تحت الريه والتعليم في معاهد هذا
عده وكلياته وحاصلاته ، فان لنا من شئنا ان نظهر
ما هو عليه من العبد والحش ، الفناء والاضطراب
في اخلاقه واحداً في صفوف التعليم ودور الاقامة
واللامه واللامه والاسواق والمجالس عند المساء
ذبحه

بعد ان نشأ في شام اندرس تحت هذا النظام
حتى ولا تلك الاخلاق الاسامية الاسامية التي تشأ في
سياس الانكسار والاميرتكس وغيرهما من الامم
محصورة ارادة العربية ان لم يبال بأن شئاً منهم
العكرة الدينية والاحلاق الاسلامية السامية ؟

المنة على هذه الظاهرة المعجبة انه لا سئل
الاهتمام بنشئه الاخلاق الاسامية الاسامية في

اشيع الا ذلك النظام الذي تقوم بوصفه اممة حرة
تسير نظام حياتها وفق مبادئها واهدافها ، فانها
لا تجد لنفسها بلداً لها تامة تفكر في الاحتفاظ بمبادئها
والارتقاء به ، من ان بعد انفسها افراداً من السير
العونة الموثوق بها . فالانكسار انما كانوا بحاجة الى امن
هؤلاء الافراد في بلادهم انفسهم لا في بلادنا نحن ، واما
الاحلاق التي كانوا يسيرون بها . ما . ما . ما .
لاحلاق التي توحد في المحورين procedures
الاداء حتى بلادهم يديهم ليلفوا بها الى اعدائهم ولا
قوموا بداره نظامها ان قاموا لانفسهم ولكن
نصرهم . فالانكسار ما حاولوا ان يشؤوا في شأنا الا
مثل هذه الاخلاق الدينية التي كانت تقضيها
سياسهم هذه . ولستسبها فيهم وضعوا هذا النظام
الجديد للنعم . الذي لا يزال يسير حتى اليوم كمن
بركوه عند معادرتهم لبلادنا . فلذا كن هناك رجل
تعلق على هذا النظام املا في ان بعد لتسير نظام بلادنا
فراذا يعتمد عليهم ويوثق باخلاقهم ، فان عيه اولاً ان
ما . ما . ما . على الطب لتعلاج .

سـ

طريق الخلاص

لانه الاسلامية لا تحقق لها املة ولا تعثر محصورة اجانب ،
محقة ارمال ، الا اذا اجمعت كلمتها وتمكنت وحدها . واتحدت ميونها
باعتب مدونها واعصمت بالاحود ورأى الله الدين وتعظيم القرآن المس .

من كلام الملك الراحل طيب الله براه

الغفران

17

حجرات محمد المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم

للاستاذ محمد كاشان

بذلك سحر التاريخ معجزة بصفه نورانية وبسطه
علم الوحي نداء لآل آل الانبياء بعشره بعظمة
مستندة - وهو - رفقته من أسرته بني
ص - مع - بعثة - ونجدت - صاحب -
انفع ص - سلسلة نطفه مع أسهاته - فصطفت
صفه أمد - بهجته صخره انطعاف - هالك أدر كتهم
العبادة في ملكوتها - وشعلتهم الرحمة من لذر دارتها -
وكانت الرسالة المحمدية بشعر السور - وعصم
انحرور البكري بحسن قرأها عربيا عربيا عوج -
بهدي إلى الرشدة من دعاه فقد وعى - ومن استهداه
فقد أهدي -

لقد كانت طسعة الرسالة المحمدية - بعد كونها
حائقة الرسالات - أن تكون عامة لبشرية وقد عهد
أرسول على بشرها عارفه الوفود - وبعث أرسول
والدهم يرسلل حدثت مرافق الحقة السمجة
والدعوة إليها - ويخرجون الرسول على تعديم مولاه كذا
نكتة رسالته للأكراد والقبصرة محذا لذلك كتاب
حدثوا له الآخرى -

«إذا كان الرسول قد فعل هذا كياسة منه أملا
بجور لنا - نحدو حدوه - وإن نأخذ بماليت حاد
نه - وما - أكم الرسول محدوه - وإن ندع ما لم
نات به مما صافي الحققة مما نهي عنه - وما بهاكم
عنه فاستهوا -»

«لا يجوز لنا أن نعمل على توسيع رفعة الاسلام
واب نشر لوائفه بين الامم المتحصرة اليمن حقا علينا
- ونحن نوه - أن ندفع معتبرات القوم واناطيلهم
فندفع صبيحتنا المراتية محو اوتكارنا -»

«كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد» سورة الله في رحمة - عسور
اسماء الحق - أثره الله سبحانه وتعالى على حياتهم
رس - بشر بدين آتوا به ار لهم قدم حدى عند
به - ان - كفروا به حذايا بهما - حدى سدس
ويستات من بهدي والعرف - جمع بين دمه من
شريف المعاني وحسن المقاصد ما كان مثلا على لجميع
الاحسان في مختلف الافكار

1 «حكى عن الانبياء ما شاء الله ان يعنى ص
من سيرهم - وهذا كان به - ومن ص - ر -
رباه به اهل دينهم المصدقون بوالااتهم -

«خذ اعينهم من اهل الجنة على ما اعدوا من
عندهم - وب حظه - احذيه - وب حروا -
و كسبه - وسرع - حكمه - مطبق على -
بطين - حده - اعمل بها - والحافطة عيب -
العدس - وأنظم بها شمل الجماعة ما كانت عند خد ما
قرده - ثم عصمت المصرة في احداثها - والاحراف عنها -
او البعد بها عن الروح بدى اورد - صاف -
جمع - ر - لوصف كذا - ر - ص - مع
ال -

«م جاء بعد ذلك بحكم ومواظ - وآداب - بخص
له الفير وبش لا استغفاله العقول وبصرفه وراها
انهم بصرافه في السبل الام -»

«قد عرف له العرب عامه والمسلمون خاصة
تلك امزات - فاستصاعوا صوره - وانحدوه بيع الحكمة
وموجن الرشاد - وشروه في كل قطر وصبت اله عند
الاسلام - وانفروا في سبل بصره قصارى حيدهم -»

1 رسالة ابو حنيفة للإمام محمد بن عبد الله ص 144 ، ص 145 -

أنواع الدلالات

أن هناك دلالات تصور عنها الألفاظ ويستطيع
انفاريء لهذه الألفاظ أن يفسر أيراد منها فقط دون
زيادة عن المقصود الأصلي . وأن مثل هذه الدلالة
الأسلية لا تختص بها لغة دون أخرى بل هي شائعة في
مختلف اللغات . يفسر بذلك قزوين الشافعي : « ومن
هذه الجهة يمكن في سبيل العرب الإيجاز عن أقوال
الآخرين من أن يكون من أهل اللغة العربية وحكاية
كلامهم . وينبغي في سبيل أسهم حكاية أقوال العرب
الإيجاز عنها وهذا لا الشكل فيه » كما أن هناك
دلالات تدل على خادمة للمعنى الأصلي ولقد بحثت هذه
الدلالات في أصناف مختلفة مما سأتطرق لمعنى الفصل
من أصناف أبي أصيب ، ومن جهة إلى إيضاح . ومن
تخصر إلى تعظيم . ومن يفسر إلى كفاية . أي غير
ذلك من الإشارات اللامعة التي تختلف بإجتماع
الأيوان . « فمثل هذه التصرفات التي تختلف معنى
الكلام الواحد بحسبها حسب المقصود الأصلي ولكنها
من مكملاته وامتداداته » .

هذه الدلالات السبعة وذلك للدلالات الأصلية
تطبق تمام الأنطاق على ما ورد في القرآن الكريم من
مختلف القصص . فالسبعة الواحدة ترد في غير موضع
مخالفة لموضوع الآخر من حيث الشكل والعرض
والأسلوب ، وأن كانت القصة في مختلف مواضعها من
القرآن بحسبها جوهر واحد ، وما دام الاختلاف في
العرض والأسلوب من سوي طائفت بلاغة انتقاه الحال
« وما كان بيتك بسا » وأذا عرفنا أن أصناف السبعة
وخاصة العربية تحتوي على كثير من الدلالات السبعة
التي يصفها ابن جرير ، كما أنه إذا عينا أن اللغة العربية
« به بالألفاظ المرادفة والتي يجمعها معنى واحد ولكن
اللفظ عنها في مكانه أو بدل بقره لأصناف العباد
منه ، ولما كان هناك اشتعاع بفظ ولا ظل من الظلال ،
إذا عرفت جدا كثير من العبر أن يشرح الكلام العربي
بهذا الحال إلى غير من بعدت أعلم ، فصلا عن أن
يشرح القرآن الكريم إلى سبيل غير عربي . وقد سب
كثير من الأدباء وأسفد والمفسرين شرحه الأدباء
والفصحاء من مختلف أصناف على ذلك فلتأملوا إلى أن
القطعة الأدبية بعدد كثيرا من خصائصها ودلالاتها

حتى أن ترجمة القرآن بحث حيوي قام بشامه
المنافس وسطرت فيه الحوث التي أحلفت باحتلال
المصادر والمراجع من مسائل بر حصة معانسه
واحكامه في خدمة سبيل من ناحية وللمشورة من ناحية
أخرى ، ومن قائل بخلاف ذلك ، يصاحبه أسخوف من
الحريف والتأويل ، ولكل وجهة هو عوليء ، وقد يكون
من الحمق أن يصر فيها على آخر أو يحذر إلى
أحدهما من أن يفسر من آراء الفريقين وأدلتها ، ثم
شافس أخوالها على ضوء الواجبات والحقيقة ، ثم نعقد
بكلمة يستخلص منها الرأي الخاص .

معنى الترجمة

يطبق الترجمة على المعاني عند هذه الألفاظ ،
فمعهم يرى أنها تطلق ويراد منها التعبير بكلمة عن
سمة أخرى ، ومثل الترجمة تعبر لسان لسان آخر ،
وقد تطلق ويراد منها التلخيص المطلق وفقا لقول الشاعر :

إن أسد يمين - ويغتها -

فد أجوب سمي إلى ترجمان

« ما في أسفة فسمعنا معنى السبي منطقا
« انحدت اللغة أم احسب » ونظرا لإطلاق الترجمة
على مطلق اللفظ فقد استعملها سراج العبدت وغيرهم
في « بي وخلاصة إيراد منه » بنوسير
وترجم لهذا سبب كذا أي عيون له ، وقال ترجمة جواد
فلا إلى خلاصتها .

« وقد تكون الترجمة بمعنى التصرف في
الحرف . فقد روي أن القسطن كاسد ترد على النسي
صلى الله عليه وسلم وكان يترجم لكل أحد بحسب لغة
فكان بعد قدر الألف والألفين والثلاثة من لغته كذلك ،
ويرقق لمن لغة كذا ، ويصل من لغة كذا ، فقد
غير بالترجمة عن التصرف في الحرف بالمعنى والمعجم
والترقيق والإمالة » والعلامة ابن العربي أسام بترجمة
هو السبيل والتعبير مطعها .

1. ص 239 ج 6 تفسير ابن كثير والمعوي .

وخاصة ما يتعلق برويق العذرة وظلاوة الأسلوب .
وكذلك ارتفع العمل الأدبي من الناحية الفنية عرت
برحمته ، وفقد كسرا من سميه بغيره . والدور كأي
غيره . مقياس عمله لابد أن يستطاع منه
في أية لغة أخرى دون أن يفقد من قيمته
وأن يحافظ على روحه المعبرة .

وبعض يرى أن كتب التفسير قد احتلج في
تفسير عصرها وطولها ، وليس السعير في هذا
المراد وعبارة بين مفسري القرون . فبعضهم
أراد أن يشرح القرآن بأسلوب جديد ، لا
يقتضيه فهمه ، بل يفهمه . فبعضهم
يحب أن يفسر القرآن بأسلوب جديد ، فبعضهم
بعض يخصص التي أفردت بها لغة العرب ولكن من
في بعض هذه المفسرين من يفسر القرآن
بكونه اللغة العربية بعد الدلالة الأسبيلية دلالة على حديثه
خاصة كما أن هناك من الأسعادات والتشبيهات
والأعمال مما له علاقة خاصة ببحر العربية .
ومن ثلث الأحوال شيعة عند غير العرب
والعكس صحيح ، فبعضهم يفسر القرآن
بفهم في الترجمة الحديثة ، فبعضهم
أنشأه ، وخاصة في

منه فزاد عبرا كلمة
فبعضهم يفسر القرآن بأسلوب جديد ، فبعضهم
بعض الإحسان في هذا الأسبيلية المعقدة في نقل الآيات
بفهم من القرآن ، فبعضهم يفسر القرآن
بفهم من القرآن ، فبعضهم يفسر القرآن
بفهم من القرآن ، فبعضهم يفسر القرآن
بفهم من القرآن ، فبعضهم يفسر القرآن

وعلى هذا فالحق أنه يمكن ترجمة القرآن من
بحر الدلالات لأبلة وبمعنى أو تكاد ترجمته من
بحر الدلالات أبلة ، فبعض الذين يفسرون لا يحسنون
ترجمته لأنه معجز .

أهم شبه الماتيين من الترجمة والتعريب عليها

يستطيع أن يفهم تلك الشبه التي سميت بها
ماتيو الترجمة إلى قسمين :

1- من كان يبحث الأمام المراعي في ترجمة القرآن .

1- قسم يتعلق الكتاب من ناحية الجاذبة عنه
والأبعد على سلامته من حيث التراجع وما تجرد عنه
وعلى الإسلام كما يقولون - من عرفه - من غير

2- قسم يتعلق بالأساليب القرآن والتفسير
والتواحي الأحكام .

3- قسم يتعلق بالأساليب التي
بعضها من الأساليب التي
بعضها من الأساليب التي

من أهم ما يتعلق بالقسم الأول منه خمسة في
الشبهات أسباب .

الشبهة الأولى - أنزل الله سبحانه وتعالى
سورة الأنجيل باللغة العربية فتناولها أهلها بالترجمة
إلى مختلف لغات ، وفي خلال الترجمة وجد أنهم
أصابوا إلى الأصل كما أنهم اتوا على الأصل فأنقصوه
فبعضهم يفسر القرآن بأسلوب جديد ، فبعضهم
علمنا أنه لم تكن وتشد طاعة ورفعة بشكل لبعض
الذين - بعضهم - بذات التي وجدت غير من
تد - بعضهم - لواريج ولا حكم ولا تفرع على
دلت من بعد الأنجيل - وعلى هذا فهم الماتيون أن
الامر يصل بالقرآن الكريم في التفسير والتعريب
والسبيل إلى ما وصل به الأمر فالأنجيل من السند
وفي ذلك ضرر بالغ بالكتاب وتفسر به .

التعريب - ومن يرى أن النصارى يعتقدون
بأن الأنجيل أنزل الله تعالى على رسول
منهم باسم سلام بن مينا ، فبعضهم يفسر
سورة من - لكنهم يقولون بوجود عدة أنجيل كتب
جماعة من كبار أئمة المسيح بشر ما روي حياته وجميع
تعليمه ووصاياه ، والذين على هذا ما جاء في
المجموعة الصغرى بعلامة « لا روس » فبعضهم - الأنجيل
من الأنجيل هي الكتاب المقدس أيوف من أربع روايات
وصفها القديس متى والقديس مرقس والقديس لوقا
والقديس يوحنا وقد صعدوا حياة المسيح وملكه .

ومن هذا فلا يرى المسيحيون أساسا من بعد
الأنجيل ، لأنها جمعا تربطها وحدة ، هي حياة المسيح

أما إن كان إعجازه في التظم فلا يستطيع الترجيم
 منها أوتي من السعة في التضمين أن يفهم أن اللغة الأخرى
 تقوم لترجمة المعنى والإعجاز ، ولكن عدم
 استقامته نقل دليل الإعجاز لاستلزم عدم إمكان نقل
 المعنى عنه .

أمر الإمام أن يصيب من أمكنهم ثلاث الفرائض
بمصرية ما أمكنهم بالنسب أو أحي الأعداد ما ولا فيهم ،
من أن الإمارة بغير طلب وبحث من يرمي على
عدد من سائر أنحاء مصر - كسر - ١٠٠٠
على حصره البعض - فبين ما شاع من حرم
الدين أذركوا أنجازه عن طريق الدواوين فامتوا به لهذا
الامر ٦

أما إذا كان الإعجاز عن طريق الاختار فالمعصية
فلا شك أن الرحمة سبحانه معها هناك التسلسل ، لأن
ذلك من حيث يأمري لا بالنهي .

والله اعلم بمراتبه في هذه الآية . قال نكره ما
لا علم به في باب الاحكام . ارجو ان
يحق به في هذه الآية الكريمة العاطف بما ان يحد في
الكتاب الاخرى من تصديقه في افاده المعنى الذي يفهمه
اللفظ العربي . كما ان فيه العاطف بضم تصديقه معناه
في العربية ، ولا شك في ان يعل عن هذا الى اللسان
الاحسن كما يكون صوابا من المسجل . وهذه باقية
اخرها القرآن الكريم من بين الكتب السابقة ، ولما
لا يجد ان مذهب . . . صحيح
على هذه النقطه بالذات ، او يقول : (1)
الوجه الاول فهو ممكن ، ومن جهة صح تفسير القرآن .
ويبين معناه للعامة ، ومن ليس لهم بهم نفوس على
تحصيل معناه
فما هذا الاتهام حقه في صحة الترجمة على المعنى
الاصلي

وعلى هذا فما نحده من أترجمته معا سبق بيانه
 بلحظه في كتب التعابير: بالعظ العربي نفسه، وقد
 احست الامه على عدم التحاشي عن هذه المصداورات،
 فيجب الا يتحاشى عنها في الترجمة ايضا، اذ لا يوجد
 تفرق بين التعبير عن آيات القرآن بلفظ عربي او لفظ
 اعجمي، متى كان المعبر والمعبر مستكملا للشروط
 التي تؤهله لان يتعرض للتعبير او الترجمة.

ق - هذا ولا يحق لنا ان نسب ناحية انفسنا
انفسنا في اللغات الاخرى والا كان حوزي انقول وحسن
في الحكم ، وانما الذي يريد ان يقرره في هذا المقام هو
ان اللغات الاخرى لانفسها مقام التصوير في القرآن
حقه ، بحيث تكون صورة باضحة بالاصل معبرة فيه
اصدق بغيره ، ولكن نستطيع ان نرحم اتخاذ ان نشر
حول الالفاظ حوا مناسبا لمختلف الاحوال ، فمخصوص
ما نأمله من فيه التعبير الادبي في القرآن ، ما استطاع
الى ذلك سبيلا .

وعليه فلا يصح ان يقول بان حرمات الترجمة
ان حرمات اصلا - من مفسدات الالفاظ وطبائفة
العبارة ان تحرم قارئها من سماع المعاني الالهية ،
فلمن يفسد على عاقل ان يسوع المعارف الالهية هي
معاني القرآن المدونة عندها بالنظم العربي ، والا ذهبنا
الى ان المعارف الالهية مرتبطة بالالفاظ فذلك يفسد
القوى وزور ، لمخاطباته أسطى انواعه الادبية العالمة

شبهة من نوع آخر

« المتشابهات »

لقد وقع في القرآن الكريم بعض آياته نوههم
ظاهرا خلاف المراد ، ونحن نعلم ان أسلوبه الصالح
كان يعرضون الامر فيها لعم الله وحده ، ويحللون
من الوقوع في تأويلها ، خشية من عدم انفسهم ، وشلا
يفسحوا بابا للجدل والمناقشة - قد يؤدي بالقول اسو
مهاوي بصلال ، ولكن الخلف ابو ان يتركوه سدور
ناويل ، فسلطوا عنها ما يمكن من التأويلات التي تدت
الى المعنى المقصود والمقبول عملا .

والسؤال الذي يحل ان يورده هذا هو : ماذا
سيمس المترجم اذا ذلك في أي صورة سيرزها
حتى تكون القاري على منه من الامر لاجتماع تلك أو
حيرة ؟

والجواب : أنه لا ماص في كل شيء من

انعرض لهذه التشابهات عند الترجمة والا كانت
الترجمة لبعض القرآن دون بعض ، ويعورنا الامر في
صريح مثل : قال تعالى : « ما أصابت من حسنة فمن

انه » وما أصابت من سيئة فمن نصيبك » وقال تعالى
« قل كل من عبد الله » لقد وقع اختلاف بين اهل
السنة والمعتزلة ، فقال المعتزلة الآية الاولى محكمة
والاخرى مشابهة ، وقد اعلت السنة ، بان الاولى هي
المشابهة .

وليس يعنى في هذا الخلاف الاخذ بحددهما بقدر
ما يعنى امر اقترحه حال احوال هذا .

في حاشية ترجم حشد . سمر لتورده لكن
منها في اللغة الاخسمة بدون اجراء اي تعديل ، اذ كلا
الآيتين كما لا يخفى - لها معنى مستقل باللفظ ،
وتأويل ذلك المعنى لا يعنى ان يترجم في شيء ، وسيفهم
منها لاحاطة وحدانية المفكرين منهم ما تنفق والحققة ،
وما سادس ومعنى الالهية .

وهذا هو المخرج من هذه المسألة . هو
الآية الأولى من مائة من الآيات في القرآن ، وهذه
منها ، وفي الفاظ اشياء الاحسية ما يؤدي
المعنى المؤول ، والقصود في هذه المقام .

اما ان تكلف انفسا حال تلك الالفاظ الموهمة
خلاف المراد بان « تؤول بالدليل العنفي الذي قام على
استحسانه بقائها على ظاهرها ، وهذا التأويل يسلط على
الترجم بنفسه اذا امكن لترجم ان يضع بين اللفظ
العربي مرادفا له من لغة اخرى ، وسلط على اللفظ
لعربي نفسه قبل ان يسل معناه اي لغة اخرى اذا لم
يوجد في لغة الاخرى مرادف ومقابل لذلك اللفظ
لعربي « حدثت ومجل سعية من طريق اطول ، وتكلم
سبون سرر - فانت يدل ان تبحث في اللغة الاخرى عن
مرادف لللفظ العربي اتم بحث عن لفظ تقوم بمعنى
المراد في لغة الاخسمة ، وفي اللغات جميعا لامتثال هذا .

وتحليل أي آية لتأويل الى مثل هذا العلاج الذي
حاء نصي الأستاذ الاكر للرامي الا اذا امورنا الطاحة
وعاد ارسون الى بعد عود - بمعنى المقصود من
الآية ، واحسب ان ذلك اقتراف باذر التحصيل ، لما
عرفنا من وراء اللغات بالالفاظ المراد ، المطلوبة في مثل
هذا .

— — —

الإسلام والتقليد العلمي

للأستاذ محمد أحمد الزيتوني

موهبة العقل وواد الفكر ، من قبل
أحد رافعيه ، كثر من سبطهم
من هم أنواع أصدقات واقترب أنواع الفرياد التي
أبته تعالى ، ورب على ذلك امتصه اندعاء وبين
المطال ، أد لال أن في خلق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب الذين
يلذكرون به قيام وقعودا وعلى جنوبهم ويجفرون في
خلق السموات والأرض الآية . وقد أحيى القرآن
باللوائم على من رضوا بحسن العقل الأعلى واسلموا
أعناد لأعلاقه ولا يوا بر كوت من المخرقة في أصفه آثار
السالفين من الآباء واعرضوا عن معبه أترت و هموا
بمراحة أروء آياتهم وأرائهم هو في قلبهم لآياتهم حيث
يعين تعالى بن قالوا أنا وحدها آباءنا على أنه ونا على
آثارهم معتقدون ذلك الأحياء إلى مجرد اعتقاد أواد
الغير ، الأمر الذي صرهم سجناء النصف
وعرقى في نجاد أشجوائه جوابات في عروها حبال
الغليل لا يسعور أنفسهم ولا تسفع بهم مجتمعاتهم ولا
يعدون أوطانهم ولا سفيدون أو هم كالمريض بحدس
الذي يفرق من أخراء عملة جراحة نطق من ورائها
المحتض من مرصه الزمن ، لهذا تراهم كثيرا ما
جفت ، من أنفسهم حجر عثره في سبل أو شاد لرسول
وسلام سجناء كذا أصابعه على الأمانة
وعلى الأرض التي نطقا حمر لهم من طهرها ، وقد قال
القرآن في شأن هؤلاء المقلدين : وكذلك ما أرسلنا من
قبلك في قرية من بعد أول أئلا مترفوها أنا وحدها آباءنا
على أنه وان على آثارهم مقتدون

ولو قسا أن أختلف لأعني مطر على معدنهم
المعدنية ، وتناول لصعفة الأرادة ، ومطعة الأسهدة
بالكرامة الإنسانية ، وعذته للاستخدام لا تعجزوننا

عمر لشر من سائر أعضائ الحيوانية بخاصة
المفكر ، يمكن من ترتيب النتائج الواقعية على
للمصالح العامة .

فهي تدور سيرة الإنسانية على صورة هذه السورانية
الحيوية ، ومرة بعد واحدة العظمى ، خاصية
الاستصاغة بمصاح التفكير وعراة قواعد يكون
بعض نسبه وسعد في مدح تكما ذرسي
البادي والروحي . وذلك هو السبل أوجيد الذي
سلوكه تحقق الحور الضروري الذي يوجب من
ورائه توفير الرفاهية والسعادة بشبهة للاستسرة
الإنسانية وتلوا المضار وتجنب المذيق اعاجلة والأحثة ،
ويضمن العور بالسعادة الإنسانية والأحثة وتحر
الإنسانية القيام بداء ومبداها على أكثر وجه عبر هذا
التكويب الأرضي وأعله في حلق ألهاء وإسلام

أما أن وقع أفعال أو تشاغل بهذه أسفله أو
تشاغل في الأسرسة بغيره ، أو أعزى المبرمة
الكسب التفكير في أحد المبدأين الروحي والمادي أو
فيهما معا من أسسحة الفلسفة هي الساطو في السير
بحر الكسب المشود ، ثم الارتكاس والاكس وأركود .

وحيث أن الإسلام هو الذي أوجيد الذي تلانم
مبادئه سائر الأفرار البشرية وتوافق كل المجتمعات
الإنسانية في سائر لامكنه وعموم الأزمنة ، وهو الدين
الذي يتنقضه على أنه الفن وير عبه أيقينه
ويرب يبران اسطق ، لذلك فقد كانت مبادئه على
طريق بعض من التقصد الأعلى وير كود بعكسري ،
والقرآن الكريم قد كثر من المعنى على الإسلام لتعقيد
الأعلى ، إذ ليس شيئا أصرو على الإسلام من تعطل

صمم الحق ربنا حفظاً هدف الواقع بل يحمل التعبد
والاعمال في طياته كل عبء الشاؤم وحرائم الناحر
ولوائح انصاف وعوامل الاصلحلال وحسرات الدنيا
والدين ، وقد ذكر الله مثلاً عبداً لمن اقبل به شره
التعبد الاعمال بقوله قال فائل منهم امي كذب في عرس
يعون اسك لم المصدق ان الله منا وكنا تراء وعظما انا
لمدعون ، قال هل اسم مطلعون لطبع وراة في مد عوا
الحكيم قال تالله ان كذبت لردني وتولا نعمه ربي لك
من المحضرين ، افما نحن بمعيين الا مراثنا الاولى وما
نحن بمعقدين ان هذا هو القور عظيم مثل هذا فليس
العاملون ، وقد اقبل الله تعالى هذا الخلال العبد في
ربنا اجر لكرم حرموا من نعمة النسل ومنعوا
الاسترشاد بشور بعض ، فقدرنا نعمه به بانكسران
وبغوا الاحرة بالحري وانحران ، فقال سامي بعد ان
وجع ما استلب به وعادتهم في الاحوة من الاعدسة
وانكنا ، وما يظهرهم في الحكيم من الزوان الحسرى
والزوال ، انهم ابغوا آناهم صدين بهم على آثارهم
بهرجوى ولقد ضل قسهم اكثر الاولين ، وهكذا من لنا
اعزان الكريم ان اكثر الامم السالفة وبنون اشتغافه
مد وقعوا في هلاك مؤبد وان سب هذا الهلاك التقليد
العمى الذي كان شؤماً ووبلاً على صحابه في اوله
واخره ، فهم غفروا بنود شخصه في قلبه
بفتح العلم عاجلاً ، ومهدوا لانفسهم ، لولوج للعدا
نواصب آخراً كيف لا ول ذلك بعض نعمه نور اعين
وعفيلة التعبد التي هي اعظم مسحة واسمى بحقه من
سك الملك رب السموات والارض ، **ب** من بعد

حي لقد كان يوم تفكيره من حل ثبوت عظم
محه واشلى بحقه لهذا الكائن الحيوي ، الباع عين
الصعب اخفاه اذ بولا تفكيره وعينه كان من الصعب
واحر لكناات الحجة .

وبو بحث عن الاسباب لتي صرنا كثير من
استمر عن الحنكة الموصية اني معرفه الله تعالى ، ثم
الارض العباداة له سبحانه ، ودائلي الاهتداء التي
احفائ الحق وبطلان اساه لوجدا ان من اعظم
وابررها الاسراف في الاحد بآراء اعور الذي هو
العبد الاعلى ، والدليل على هذا اجندنا الفديسار
الشعور ، وجما قوله حل ثبوت : اني حمت عادي
حقها كلهم ، وانهم انهم الشياطين فحناهم عين
لديهم ، وحرمنا عليهم ما احبهم يوم ، امرتهم ان شركوا
في ما لم ازل به ملطفا ، وقوله سبحانه اني خلقت
عادي حنكة اي يستمعين على الحق مثير .

عبره ، واحديث الاخير يشير بمفهومة الى ان يسب
الذاء انما هو في التعبد الاعلى والا من كيد الشيطان
كان ضعيفا ، وقد مال عليه اتصال واسلام كل منود
يولد على الفطرة ، يعني فطرة الله التي فطر الناس عليها
اي الخلقة التي خلقهم عليها وهي الاستعداد لقصور
الحس ، حتى يعرّب عنه لانه ، فابراه يهودا انه او
رانه او نجباة ، ومن هذا الحديث الكريم نعم
مدحة المسؤولية المباء على كواهل الاناء ، وتعلمين
مسؤولة لمحافظة على تلك الفطرة اسمه انشاء لكل
شمع و قلمع بعراسم المبدأ و تصاع بخلق العبد
والاستحابة من يدعوه الى اشرف واربع والاحاد .

ان الاسلام والمجتمع لهما بالآباء والاستاذة ان
لا يدعوا عقوبه نستهم تساهل الآراء الزائفة او تدس
فطرم انظاره نارحاس افكار حسنة للاسلام واعربيه
الشرف والافادة وبذلك

١. حله وانصحه من صورها - قد احلى
هذا اميدى - مدان توجه عموهم بشرف وتكسفه
وبوحية وتكيفا يعنى والاسلام ابجسف الذي هو فطرة
الله التي فطر الناس عليها - وبوكاد فسبف سفع
بوامل الانكار والآراء العربية عن الاسلام واعرومة
بل وحصاف من اصبح التعاليم الاستعمارية
والسمر به على اختلاف اساليبها واشكها تعلها كعب
سك - حد الاصاع في تعرفه خبير في -
ثت تعانها بجمع الآفاق - سسبفه جمع سائر -
عبد ر سمد في وشرف سمد سمد
سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد
سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد
والسمر ، امد نحن محضين ان نفع من ذلك بشاط
موقف المخرج الانية الفدى او موقف الذي لا نفعه لامر
سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد

ان من اسس حدا ان سطر الاجل عن سدس
وتعصبات وحسا الكورى ممن تشبع سمد
بعمه افكاره بانعالهم الاستعمارية والتوجيهات
السبية

حق احده موالا كثيرة واودنا ثمنة سمد
في سبيل تشبع ولده وتعد الطريق لان يكرع من
سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد
ب داخل انلاذ او خارجها - وقول ويعتقد انه يدن
نك لمحبه ذات امصبة ليعمن لوبد سمد سمد

وقد نال المحافظ اليسوعي في الحادي والثلاثين ،
 ان المقبي حكمه حكم الطمس نظري في المواضع ويدكر
 فيها ما سبق بها بحسب مقتضى الخيال واشجع
 والرماس ، علقني طمس الاذن وذلك طمس الاسدان .
 وقد قال عمر بن عبد العزيز : حدثت الناس احكام
 بحسب ما حدثوا من تصور ، ثم عن عن اسكي في
 عباد الله . في حديثي المحدثين من صحاب
 اشياء لا يمكن الحكم عليها بأنها للذهب في كل صورة
 لا يا وودت على وقائع فعلهم راو ان تلك الوثائق
 سيجي ان يعنى فيها ذلك ولا يسم اطراد ذلك
 واستهزاه « انتهى المراد من كلام اليسوعي » .

قال العلامة السبكي في ابهجة فيل المسودة
 وقد نص العشاء عن ان اقوى دائرة على مقتضى
 انصار ، وقد اشبع الامام ابراهيم في كتابه اعلام
 الواقعين عن رب الاعلام الكلام على مسائله تعين انفسه
 وتطوره يتصر الاحوال والبيات والفوائد ويحضور
 والامكنة بما لا يوجد في غيره .

وقال الاستاذ الاكبر شيخ لجامع الازهر محمد
 مصطفى المراغي في مذكروته في اصلاح كتب العقيدة
 الدوائية والنظر في الاحكام الاجتهادية كان رغبها
 لك مصر اذ داك وبشرتها مجلة اصبح لقراء في بعض
 اعدادها .

« يجب ان يدرس الفقه الاسلامي دراسة حرة
 حرة من تعصب ، وان تكون اعادة من هذه الدراسة
 عدم المبس بالاحكام المصنوع منها في الكتاب
 والسنة والاحكام المجمع عنها ، وانظر في الاحكام
 الاجتهادية بحسب ملائمة لتصور والامكنة والعرف
 وامرحة الامم المحتجة كما كان يعمل اهل العلم
 السلف » .

« في ذكر قصص كبري في بعض اقسام
 من قصص النبوة ، ورسالة منسوبة كبر حبيب
 على روحه ان لا تقبل ميتا ولم تقبل له الا خلفه واحدة
 فاحسبه بنفسه لذلك اشيء ، وكان هذا المبني فير
 لا يستطيع دفع نفقة اولاده اذا طعنهم ايها لكون
 احببه بها ، كما انه لا يتخزع الزواح باخرى من
 حدة ليله ذات ربه في وقت مراده لخصه بمرحب
 شهد انه لا يحب ، معاملة للمراء يتنص قصدها من
 انه نول صغير في اعداءه .

تسريته عنه عن محض في له
 . بعد فحيم جة حسن ومحبته له سفيو
 عد شبيه من سرعه في عدو . فلا عة من سر
 الاثمة الاربعة خارجة عن الشريعة حتى بعد من فسك
 واحدا منهم في بعض المسائل خارجة عن اشريعة

واحلاف الاثمة رحنه بهذه الامة كما ، ذلك
 من الرصيد لما ارد ان يمر من عر حوصه

قائمة المسبى ومحتشدوهم كليم عبي هدي من
 الله كما قال عساؤن فلا يصح لاحد ان يجعل الحقيق
 محترم في عهده لامة ربه ، حده ، في عهده
 من المداهب .

من يد ثك كما قال بختيار . بصب . حده
 وله عن معنى سفيو

فدعهم عن حدي ورحمة ورحمهم الله وجراهم عن
 السمس خير الجراء فاحتلافهم ناتج عن الاستمط
 لؤمر على قواعد محكمة استخرجوه من خصوص
 اشروع العامة والخاصة ، وعز بعد ان يتخلص
 عه دانوس محكم بدير الظروف ، بقوى انقوتين
 اياضية وتعنى الامة الاسلامية عن غيره من التمس
 الاوروبية التي قد تكون مخالفة لهدى لشرعية الاسلامة

بمور الكبر محمد عبي عاد
 وترتيم قسم الشريعة الاسلامية تكنه الحقوق بجمعه
 عن شمس بالقاهرة في كتابه « تاريخ ائمة الاسلامي »
 وما عبط له ايضا ان يوصي رجل كبير في عالم
 القانون وهو الابد الدكنوز عبد ابرافق استهوري
 بالتمام بالشريعة الاسلامية يكون ذلك وسه من اهم
 ابوسان محروح ، بفقه الاسلامي من الدائرة القومية
 التي ابدارة العيلة . وهو في هذا يقول من كلمة جده
 طيبة به ، وهذه الشريعة لاسلامية بو وطئت الكفاف
 وعدلت عسها لكر في هيا اسراك الحسن . برند
 تراث ائمة الماصين ، ما يفتح روح الاسفلال في
 مهتا وفي قصائنا في تشريعا ، ثم لاشر ما يطاع
 العام بهذا السور الجديد نصي به حسا من حواب
 البقاء لعلمه في القانون) .

انجیر و مغالہ

الدكتور محمد الكريم يميني

- 2 -

الاعتماد ، وتقاطع الدلالات المتبادلة - وتسمى = :
والاعتماد ، ويراد بها التقية ، كما يعود الى ذلك
بعض المفسرين أو المصورين

ان اياها تمام اكثر محبته في الشعر العربي بعد
 وبجديده هذا اما تناول بيته الشعر وركب وجموده
 لها بقول ابتداء القدماء الذين اسهبوا الى هذا التحديد
 وروعه صفا . فقد تناول ابو تمام الاغراض لنفسه
 المدينية يوصف بالطوبى ونكاتها ، وشب ومذبح ووقى
 ووصف استعمال كثير من الالعاب العربية امره
 ويصن اشجيات القسطنطينية بقوع وكل من يصعد
 على بعض ساحبين احدثين في اذرب عربي لسم
 من انا جرته استجدد هذه العميقة الى حمص ، بهد
 هذا الشعر ، انما سرى بحدود ابي نواس في
 ازار ، بعد عصر الاقدى بحدوده حاد حاد على
 العرب وعبادته ، رعاك في شاعره
 حاد ابي تمام .

١- ينبغي هو ان القاد الدعاء كنوا رضى عن
 في سر حصة ما عدا فحاشة في الجوى وحرارة
 غير اذ ف وحرارة من العاذات الحميدة واد هو
 لم تشكيب عن عمود لشعر العربي لقد قال فيه
 اسألف لا ما راسه رجلا اعلم ناطقة من بي بواس ولا
 افصح بجة مع محاسبة الاسكراة واد من سلك
 معاصي من بادة واد من سلك معاصي
 لافري: تشكيب واد من سلك معاصي
 واد من سلك معاصي لافري: تشكيب واد من سلك معاصي

[illegible]

يُستمع إلى هذه المقادير ذات الأسماء
التي هي المصادرة أو صرح هذا الجدار في القصيدة تعنها

طريقه: ١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

صوت جن المذبح العظيم عكسه
وظلمه من ذبح في سجن محب

و الشمس طلعت من دا وعد العبد
والتسليم وأخيه من دا ولم تحبه

والصبيحة كل يوم تفتح هذا الاتحاد ، وتسلط هذا
 نبع ، وتعيد في سوع عرسها العتيق اشياء المعاني

الطائر ، وحيث تأكل ممسك وهو الصحو - أف في ثريد
نظم أبي تمام نحن أيتها كأنما نتحصن كلام هيس في
نخب لكسكك كد يرضعته ا و يو عالج هذا اعلموف هذا
لمد صوع يا ابر يسو - سر

مرلت معدنية المصنف حميدة
وبعد الثناء جديدة لا تكسر

يؤلا الذي عرس الشتاء بكمه
لاقى المصنف عثتها لا تضر

تم بيده آبي الملاد شمسه
ب ۲ ۶ مده مسموحه

مفتی محمد رفیع التوحید فیہ و بعد
تحتوی رکوع ۱۰۰۰

عبدان لا يفر غيت فاخر
مات وجهه والصحف من مصر

وعو يرى من خلال هذا التصادم ان مشكلة هي الاصل
في حرس نقضه وحمايا الارض - على خلاف الاشياء
لصنوعه الثابتة .

دو لا تری الاشياء ان عني عرفت
سمعت + وحسن الا من حسن تغير

أمر مهم في راب ذي الحذل الحدث المسند
في أعين رأي أخره . ولكنه إذ أنتج أحد هذا
في شعره . كان ذا مذهب شعري مسكن ، وإن
هذا المذهب الشعري الفلمسنة ، كما أن بعض فطنة
وحقاف كان ذا عذبة فلسفي جديد ، وأن كمدت
بغائمه تسمت إلى بعض الإعتراف المعينة .

١٧ - بعد هذه المقدمة لمحتفد من مؤلف كتاب التفكير . ولكن الفرق كثير بين أرائها حين تتصف بحركة طليقة دون ان يتحدوا أنفسهم هذه الحركة ، ومن اعتماد اتخاذ وتصلب الأفكار وتقاطعها في أغلب الأحيان ، انهم يكره جميعها ، بليلوغ الى اعراض بعضها .

ان الشجاع الحق ، والمقدام الوصي ، يفرح له
الإحسان كما يفرح له الأذى . ولكنه بعد الضرر
يستقيم له كسرق يفرص الإحسان ، لأن فيه القيل ،

وشعر صدر الإسلام ، كان من أخص صفات هذا
 الشعر الإتيابي الكلاسيكي ، ولما نجد في شعر
 أبي تمام أن اللفظ أحب إليه من المعنى
 المخصص به ، ويدل على هذا أن أقرب ما
 يلاحظ في شعر الروعة واسمو والمجاعة ، الجفاء
 = بعد شوقه عن الحياة لاضطراره ليعاشر الناس
 ممن عساه ، وهذا هو السبب الذي من أجله
 قرر أبو تمام في المصاحف والمراثي ، لأن الأولى أقرب إلى
 حزنه من الثانية ، ولأن الثانية مسجوعة بالمعاني
 = فلهذا = فقد = فيه = من صفات
 ومراثيه ، وهو ما عساه = السبب = من صفات
 ولا صفاته نظيرة شعير ، ولا أنصوبه منه الجدي
 رفعه إلى مكانه ، فإقامته بين الأصداق والمخدود المعديرة
 من شأنها أنه يظهر منه العهود ويوغل المدي البعيد

عدد الخدود المتفرقة يؤسر بعضها في بعض
بسر اشاعر احسان الى هذا التامر التبادل الذي
يذم في الفلسفة الحديثة بعض الخدلي وفي الصمم
يحدث بعض ورث العمل او الارثكاس .

قال يصف حصه فيه انه عشا من رعبه القياي
 وانما من ثم نحن وضع من حوله تلك النصار
 وانما من ثم فكنا رعبه بعد ما رعى منها :

رعد لقاى بعد ما گير حبيبہ
رعدا و بعد از او خوش شينى بنا گيه

وكذلك يصف شعبه النبىء فى لغزى ، اللهم
مستجبرها وحى فى القابل تسبحر اللهم :

تستثير الصرخ ما اكن منها
صحة وحر منسج ابعدها

« لا شئ اسمه كى » أعاد لعه هذا المستند الى الحدود المتعديرة اسميه اذ كان يحدها فى الواقع حين تصعبه . يذكر فى مديح له يعظم بواقر الإحصاء بصب محمد المهذوحن العربيه فى فن كان حجب شربا فى

قد يثمنهم غرس المودة والسعد
 ما في قلب كل قمار وسعد

لي بات اعز في غير هذه
وعظم وفد اقوم في الرمس الوعد

ما قصدا اذ يحوي على امر
برودهم الا الى وارث اليمرد

ورامبا دم الاسلام لا من جهة
لا حقا بل خو سود على عمد

فمحوا به سيف وصاف ولو ثبات
سوفت عنهم كان اخطى من الشهد

صعدت الى فحطان عدنان كلها
ولم يحدا اذ كان من ذلك من بد

فحجب لك الاحياء اجمع الفه
كما احكمت في القظم واسطه العند

وكذلك كتب العالم من انعمه انتموه بالحد
بسطولة وانتم الرصعة ، وفيه برر اسو تصام في
ساحه كبر بر في مدانجه ، وحسبا ان شمر ولو
قللا الى مريمه في محمد بن محمد لطوسي ،

فبعد يرسل الحيفة هذا القائد اعربي بخارسة
بانت الحرمي الذي تار في انجيان على اسوية اعروسة
في حدود جمهوريته ادريجان الحالية ، علما ببع معنقه
ملك الحبيسة عريضة عن « هسندسر » ورع فبصا من
خمودد يحفظ لمسكت وعد حورية للقبال وتعلم به
ولكن العدو علم بانهم فكان بانك يتصرف عليهم من
الحس وقد كمن ارجح تحب كل صغره ، قلت بعد
اصحاب القائد المغربي في اجل عفتار ثلثه فرسخ
لاحصاح معاقل العصاة ، جرح عليهم الكتيلة ، واخذوا
ملك اليهم فمجن معه ، اخرجهم انفس ، فاعزهم محمد بن
حميد الصير قيم ففعلوا ومروا على وحوهم والقطن
حمد

ونذكر اساريخ ان القائد اعربي حبيب مكانه ،
فر من كان معه عر ، جن واحد ، وراي جماعة ومالا
تفقدتهم ، عري الحومة يغلبون فائمه من اصحابه
عبر اذ حرمه صدد ، و من جن حبة
تغيبه ، و صوبوا فرمه موراثه ففعلوا الى
البحر ، و كبر عر محمد بن حبيب ففعلوا به
حو هذه الهزيمة الى بغداد والى الامون عظم ذلك
عنده جدا ،

ها تأتي رسالة اشعر بعث اليهم من جديده
عبد هو معقل ذلك الشغل العربي بعض ابي تمام هو
شيعه ، فها هو ذا بعض طرف ودائه في عداد ، ثم
حربه به كعبه وصدره الرما بعنه فاقين الشهيد
وعطد اسفه اخرى نذر ، ولكي يرى اساس ان
لانطق اذا انشهدوا في المواقف ، فهم احباء عبد اسه
ح في م . وها هو ذا تشد مريه على احسن
راني برحمة

لذا فليجزل الحصف والصفح الامر
وليس لعن ثم بعض ملوهم عمنر

يقول موهبا
عمر المودع من صفة
لما صحتك عه الاحادث والدكر

و ادره د رار عه بوه
ففي ناسه شعر وفي جوده شطر

لي عات ين اظعن والفرط ميه
يقوم مقام البصر ان فانه لن

وما عات حسي عات مضرب ميه
من الصرب واعنت عات لقه الصر

و ان مود . ابوت مهلا عرود
اييه احفاظ المر راجين الوعر

ونفس تعاف اعز حتى كعب
هو الكفر يوم بروع ، و قوة الكفر

نلسه في شمسفح لموت راحة
وقد لها من تحب احضت الحشر

نصف اشاعر فاشواك حصة وعشارت جسر
كيف استشهد لموت ، و صرعان ما بدل براعتيه
لعله تدينه المظحية بنسم الاحمر ويكسوه حلا
سنة من القدس الاخصر :

بردي ملك المروية جهرا بعد دح
نبا النس الا وهي من سدس حصر

هذه القصيدة كان بها وقع ضخم من الاسماء
العواد ، ويذكر القائد اعربي ابو ذلف اسجلي هذه
من بعد عمت لمولاي تمام ، و دوت واسه انها
لك « صفت » يد تمام : « بن اعدي الامير يفتي
ه هي ، انك عمت صفة » فعد يد بلف .
ص . ي . يد لسعر "

ولم يترك الأمراء والفرسان بعد أمد أن عادوا
الكره على ذلك . وكان من أبرز هؤلاء القواد الأميران
العربيان ، أبو دلف المخلعي وأبو سعيد النخعي ، أسى
اشتراك في المعركة السانقة والافتساح التركي فمن
حياته . وكان الحاج الصخم في البصرة على بابك
يرجع إلى الخطه التي اقترحها القائد العربي أبو دلف
كما أن الذي أسر نالك أد هرب بعد احتساح ثلاثة
اصحاب أبي سعيد النخعي . وقد ذكر أبو بصام
ذلك كله في شعره .

كأن أبو تمام أدنى شيء حد تعسروا إليهم شعاعوا
عترما حدم المجتمع والدولة . ولكن هذا الشاعر الكبير
سحاور الساحة الأدبية الشخصية ، عوى من جهة
بأنه أن الشعراء والأدباء يمشون جميعا إلى أسود
واحد ، هي أسود الأدب والفن والعكر ، يفرح
أحدهم بالآخر فرح حصة أشاعر مثلاً سائر
« وفرحه الأدب بالأدب » .

الأدب هوهم والآثار الفنية أباؤهم . وهو
لما نزل في علي بن أحمد الشاعر المشهور :

إن لم يطرأ الأحياء مناد

عنه يسرى في المد

أو يحتف بماء الوصال فمأثب
عند يحدو من صام واحد

أو يشرى سبب يؤلف يثابا
أدب أمشاه مقام الوالد

كل هذا يسي الا حثابا من شخصه أبي صام
الأدب الأسدي العنية امتازة . يقول علي من
أسماعيل ابنوحتي : « ما لي السحري : والله يا أب
بحسن لو رأيت أبا تمام رأيت أكمل ناس عقلا وأدما
« عصب أن أقل شيء فيه شعرة » .

أما الذين لا يهتمون أبا تمام ولا يهتمون الأدب
العربي ، ويحتشون عن الأدب الأحسن دون أن
يجهذ أشد منهم عند في الحمير وصيد
و يحين كمش تلك المرء التي يذكر المؤرخون أنهم
أخرجت سنفى وعنف حثابا . وكان أبو تمام قد رجع
إلى ربوع بلد وقرب خاتم وأظهر بعبه . وألما
فصادفته المرأ : تأحسه زمانا ، ثم التفت إلى صاحبه
وقد أتكرين الرجل ؟ قاسه ، لا والله ! قال يسي
وليه أبا أعرفه . قلت . ومن هو ؟ قلت : به والله
رجح حاب

حاجبه حاجه

عن معاوية لعبد الملك بن عامر : أن مي اليك حاجه ، أتقصيها ؟

قال عبد الله : نعم ، وي اليك حاجه أتقصيها ؟

قال معاوية : نعم

فإن عبد الله : سأل حاجتك ، فأجاب معاوية : هب لي ذورك
وصانعك بأعائف .

فرد عبد الله : نعم قد فعلت فهي لك منذ البعدة . فإن معاوية : ومن
الله رحمتك فسل حاجتك . فاجاب عبد الله على الفور : رده أسى .

جر هذا سره في هذه الحرة
 انها التي بعد هو ان يركز هذه الملاحظة وهي وجود
 رعة قوية في الشعر العربي تدعو الى وصف الطبيعة
 لا لكونها طيبة . ولكن لانها جزء من جداريات
 وما هذه البرقة الا صورة من صور الانسانية الشعر .
 اني يريد ان تحفل الاناس محورا لكل الكائنات
 عند ان يمد يده

وهي بالاصحاح ان ذلك تفرع عن فلسفة
 مدد في جوهرها حيث انها تنص - كما رأينا - بوعا
 من الاستسلام للشهوة انسانية وحيث انها تفصل
 الفضة العريضة المختلطة عن الرمال وتفسدها
 - انه عن هذا التسلسل من تطور وتفاعل بين
 الاحداث ، عملا بغير الباعث

عبر هذا الترتيب
 في نسخة من
 نسخة من
 نسخة من

وهذه الفلسفة هي انما يتكون عن مسمى
 بصفة السعادة ، لان السعادة تدل على حالة روحية
 فارة عميقة بملأ صميم الانسان ، صاحبة في كسر
 اعوانه ، سواء كانت شائعة ام مريحة . بينما الفد هي
 حنة عارضة ، سطحية قد يتركها المرء وسط اشجون
 والاتراح ، كما ان الانسان عليها قد يكون علامة على
 من والشؤم في الفد

في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من

انها صاحب الربيع تجنى
 في ربيع بعض قبها العفون
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من

في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من

ثم تأمل هذه الايات لان خفاضة التي تفتوح
 فيها الاشارات لجمال الانساني مع حيوية عن جمال
 الصبيحة ، فلا يدري أي الجمالين اعمدة في النفس الثراء
 واي ، وان حثت المشيب ، يوضع
 بطرود طين - قنوق وحية قد مر

في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من

في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من

ما آت القاسم اني كسر رذني
 وظهري على الرمال ودحوري
 حتى سوري بمحوص احلا
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من
 في نسخة من

إذا كانت هذه العبارة لا تعبر عن روح المجتمع
في شعبه وفي مجتمعه فما هو الشعب أو المجتمع
الذي ترجع عنه أنها تصور جانب آخر والمفاهيم
في المجتمع - وعبره حربي - ح. أو نفسه
العبارة المجتمع في ح. أو نفسه
الأصل: أبو عمر - ونسب إليه أ. أو نفسه
نعم وكتبه في ح. أو نفسه
صنفه حقه من نفسه في ح. أو نفسه
كذلك - ثم العبد في ح. أو نفسه
العبارة في ح. أو نفسه
نفسه في ح. أو نفسه
وذلك في ح. أو نفسه
نفسه في ح. أو نفسه

١٠ ان سكر يقوم وشعره والحاجة الى اتيان
من الشعر روي عاطفهم ، ونزين بهم عنهم ، وتحملهم
على الحي في شربهم ، راو في شعره هؤلاء اراء
لشعره ، وان يشعروا في قنانه او غير قنانه ، شعير
شعر = قنانه ، رايه في شعره في صريح من
غيره ، رايه

وكيف لا يسبق الشعراء مع سائر اللذة وسحرة
القوم من جنسهم ومولد وأعراس ووجاهة ومفكرين
ومدحهم أمة أحد غير هذا نوع من المعنى
في سببهم في شعرهم ، إلا ما قد نرى أنهم أن
عربهم شعر فيهم شعرا الأمراء في أعياد
حاجب يعرفه الأسلاف في الهمم والتعب والكثرة
وأحرى بالمال فله نصيبه من شهوات الدنيا ومغرياتها وهو
كالعادة دائره بلائها ، وليس إلى الشعراء الملك
لمعته في غير شعر عن نفسه بعض ما تنسج بعض
سما

- من رماني بين كبد وراحه
 فللراي اسحار و سظمه آسمان
 دمي علم الهدهد وان هو عاكف
 محي ماحية الزمانه احسان

أهوى منالمة الملا
ج وشرب الكراس الطلي
ويسرني حسن اربا
من وقت توشيت بالطللي

وأرواحهم من حبيسهم

ما حبيسهم من متعللا

وهم في حبيسهم

سي حبيسهم

وهم من حبيسهم

سربهم من حبيسهم

من حبيسهم

سربهم من حبيسهم

وهذا المعنى من عاد يرى أن الحياء موعظ طابت
فهي مفهم وأن أهم لا يفسر بوجوده

عظم فيؤذك قد ابل عيل
واختتم حبات فيفاء قلل

لو أن عمرك الف عام كمن
ما كان حقد أن يقال طويل

أكله يمود يك الأسى وهو الردى
ولعود عود واستمول شمول

لايك لهم حبيسهم
ولكن سب في حبيسهم

بالقوى تزدهم الهموم على الخشب
ويعقل على صرون عقول

من شعراء المرقى تورد هذه الأبيات بعد اسم
ابن المعمراني تعرف من المفرد تمها

الأبلاسي أنها العشر تغيل
وهي لحاء بعدها مبة طول

والسرب من حبيسهم

فألمح عهده بعد ذلك شمول

حبيسهم من حبيسهم

فيسى التوفيق الحوادث تغيل

تلك أمثلة لشعر الأرسنغرافية العربية تقدم لنا

نظم من تمكثها وعميتها ونظمتها إلى أعضاء وتيسر

لنا كيف أن تلك الأرسنغرافية كانت هي التي تعود

ركب عشاق المدة وتلهم حولها هذا النحو الراسخ

من سربهم من حبيسهم

فلا عجب - من - إذا رأيت شعرا في الطبيعة

نحت بانور عوام اجتماعه فونة - سحصر في بضائ

فوق بعض أشياء - بقاى التمتع واستمتع - ولا عجب

إذا رما تلك النعمة الاسمعية تظل علية في شعور

العربي إلى أوائل القرن العشرين - سرحم من تاعسد

الآرامى وتصرف الأحداث ونعاقب التهورات

والآلاف - ظل كذا هو مثل العصر العباسي - لم

تدح عيد صير إلا في بعض الحريات - ولذلك - من

الحياء بقى على حالها - بما حمل اشعراء يستعظون

في نواش هذا القرن على مفاهيم وتعدس ترجع إلى أكثر

من العباسية -

ولا عجب كذلك إذا رجا بعض الأفاق الأدبية

نظل مقلقة على شعرائنا فيما نطمح من الضبعة - هذه

الأفاق مسحة بيا أمد - سربهم من حبيسهم

الذي ترعرع في ظروفه اجتماعية أكثر رحابة ومرونة

وسع حرية - كما مستقر على صور منها في شعرون

من سربهم من حبيسهم

— — —

للاستاذ
ابراهيم عركات

حكمة الادارة

الامير في الاندلس ، حيث ورعوا مهام الدولة على
عنه

وعد اسماعان الادارة بالبرير والعرب على
النساء في لبر سؤوب الدولة يدان ولاية الاقاليم
اصحوا يسمون من امراء العائلة المالكة ، منذ اعتنى
محمد بن ادرس منحة الحكم ، راء على روابه الكرى
في صاحب عهد الاسري سبب موعة في عهد
هذا الامر كم يبي

1. صباهه وغماره لعين .
2. في حبه ، شرار سادد .
3. البصره وطبقة ومن حولهما للقاسم .
4. - بحبة يبي ملار سحيي .
5. - اوكوره وسلا عيسى .
6. - ولى ونحبهها لغيره .
7. لحظة قرب قولمين بعد الله .

يبيها احفظ محمد بلان والمسيبيو اكركي
بعد نمو مرر ايام بررس سي ، عين منهم عدد
كسوا من الغرضين الماركوسين والافمنس من قصاء
وحباد وغيرهم ، بل عين منهم وقبره وهو عمير بن مصعب
لأردية ، كفا سببى مدس عبد الله بن ماسك
الخرجي . وقد اعبر طيور من حكومة ادرس الثاني
في نظام الحرس ، وكان من محظن هذا النظام
للمركزي في اهتم كثير من الامراء الاقلمين بالعمارة
في ادمهم ، الى حسب الممانه لصالح الاسلام .

وكانت مداحل الدولة من الركواب والاعشار
من كاهن اسكن بصرائف اضافة .

اهمية اعمال الدولة :

من الجديهي أن تكون لدولة الإدارة جوانب
حسنة ، كما أن بها جوانب من الضعف ، وقد برهن
الإدارة على شيء غير فيل من الحكمة في استغلال
بعرين وحظت ود الفاعلمين والاعوين ثلوه اخرى اد
ثم تكرر بعضهم امام ضعف اموات التي تضارعتهم
مداحل والخراج ، الا أن سلكوا سياسة امرونة ، وكان
في دخول الإدارة الى المغرب ، انصار للعربانية
لا سبها في ، ولم يعرف عنهم تفصيل حسني كما أن
سريبي : سياسة تلك على مفهوم ، سياسة
سودها البين والافان الى حد كبير - شعاع
الاسلام . وما من شك في أنهم عموا على نشر الدرس
الحيف في ربوع الصحراء . ذلك لأن صباهه الخنوب
م يعتمدوا الاسلام إلا عند العرب الثابت ، وهو العرب
الذي نشط فيه الإدارة للعمل الاسلامي ، وخاصة
في ضعف الامور منه

وقد ادم الإدارة الى دشت يجهود مشكور في مداحل
بعموان ، تقامسي عدد مدس ، لاسبعة غاس التي دمر
لها ن تلعب جيد بعد ، اعظم ثور في تاريخ المفسر
لنساني والفكري ، ومداحل قدس كمنس حصارقيا في
عهد الإدارة من الفيروان وفروطة ، لمصير بعد
مركز أشعج حصارى في لمعرف العربي .

نظام الحكم والادارة :

في عصر من عواصم مدس ، معتمدا
واحدة من نظام الحكم والادارة في عهد الإدارة غير انه
يمكن أن يستخرج ، اعتمادا على المصادر نصيبه جدا في
هذا الباب ، أن الوزراء لم يكونوا في عهد الإدارة
منعدين ، يعكس النظام الذي كان موجود

مذهب النول :

دخل لإسلام إلى المغرب في القرن الأول مبعوثاً على معالم الكتاب والسنة ، حتى إذا كان مطلع القرن الثاني وبدا الخوارج يسيرون إلى المغرب في صفوف الجيش الإسلامي ، وجدوا المغرب مبدأً حبيب لسر مداهم ، حصرياً ولولا الأمويون لم يعودوا يفتخرون بدينهم الكتاب والسنة بطناً حنياً ، وما جاء الإديسة ، وجدوا الخوارج في محطمة وعرها ، كما وجدوا البرغواطين في تانب ، وقد دخل المذهب الحنفي إلى المغرب عندما حاول حنبل بن عيسى بن شامي إفريقية ولكن هذا المذهب لم يكسب له الانتشار ، لأن الدولة لم تشع ، والظاهر أن مؤسسي الدولة الأيوبية لم يأتوا بمسعين بمذهب مالك ، خاصة وأن من مذهب مالك ، لم يصبح مذهباً حقيقاً إلا بعد أن استقر تلاميذه في مدع أملكه الإسلامية وصاروا سيطرون في كتبه وأحواله بأشرح والتدقيق ، ولا يمكن أن يقول أي حال من مذهب مالك استقر في المغرب بعض الإدارة ، فاصحاب لفصل نحو ، هم الراطون الذين عمموا على قوار المذهب في المغرب كله ، ومهم تكن من شيء ، فإن عهد الإدارة قد عرف مذاهب متعددة : أبا حنيفة ، أشعة ، المالكية ، حبيب الصروف ، الكفاة ، لرمانية التي اكتسب حياء هذه

أما فيما يرجح إلى النول ، فقد ضرب دراهم باسم ادرن الثاني سنة 181 و 183 ، والظاهر أن انعام بالنول المحبة ، كان بحري إلى حائمه ، التعامل بالنول الخلافة العباسية وغيرها ، فقد عثر في وليلي على قود باسم فبن بن يوسف ضربت عام بيف ومائه وثمانين - بل أن القود قد بدأ ضربها في عهد ادرن الأول فتسعه سنة 74 ، ونقش في أحد وجهيها : لا إله إلا الله - لا شريك له - باسم الله - ضرب هذا الدرهم بدفعته سنة 174 ، وفي أوجه الثاني صورته هلال - م - محمد رسول الله - ونحته (معاً) ماريه - برن بن عبد الله - حياء الحن في ورهق أساطل ، أن ساطل كان هوها .

وقال المرحوم عبد الرحمن بن زيد بن أنه رأى هذه المسكة ، ووربها عرامن و 69 جزءاً من العرام .

وقد كان المعتاد في دوله الإسلامية أن يصرب بعض الأمراء والعامة المحبون بقوداً باسمهم إلى جانب قود الدولة . فقد نأكد أن خالد بن الوليد ضرب قوداً في طرية أيام غمر بن الخطيب ، ولم يشهد المغرب عن هذه الطريقة . حيث أن قود بن ادرن ضرب باسمه قوداً ، سما كس تسعة لأوجه محمد .

الحنس

جمع في دولة بن عاصم بحقيقة من برد ببقعة لمسار أثر عاصم سنة ١٠٠٠ هـ ، وسفرائة وأوربة وروغة ، ثم أصبح في عهد ادرن أشافي بظف حيث انضم إليه 500 فارس من العرب ابوابدين من الأندلس وإفريقية ، ومن المعلوم أن ادرن أشافي كان قد تلقى تعريب عسكرياً طويلاً على راشد قبل أن يصبح ملكاً ، إلا أن جيش الإدارة كان في أعقاب قليل العدد .

لغة الإدارة :

كان يدون شئ ، لغة العربية ، بدليل نقوش المسكة وحطه درن الثاني عند اسفد ، والملاحظ أن أساطل أني استقر فيها الإدارة ، انتشرت فيها اللغة العربية انتشاراً واسعاً ، وما رلنا لأحد عهد الأبر العميق في العرب والنوس ، وعدم من مناطق اسير الاصية ، وحتى أحكالك البرر بالاسر ، وضعوا لسرف لحن بقودهم أريد من ربع قرب ، كان له

قود كس حن في الإدارة ، من من يذهب أسقف ميه بن عمار حتى يوم ١٠٠٠ هـ ، سيرون أن عرصه سنة بيم بيم بقمه سنة ١٠٠٠ هـ ، سنة ١٠٠٠ هـ ، سنة ١٠٠٠ هـ ، هذا سر - دعوى ، الاستمرات ، فكل من الإدارة والفاطمين تسر كوك في شرف السب ، أدا سيم بان الفاطمين من سلالة أنبي ، ثم أن الفاطمين يعرفون عجمة الأمام كنس ، وحب ، وهذا عهد بعد الإدارة معن في سنة ١٠٠٠ هـ ، بيم بقمه السنة بقمه بعض الفاطمين انهم ، هذا إلى جانب اقتارات سيميه جعلت الإدارة بيمون أنهم .

ومن موكك أن مذهب مالك قد دخل أعقب في عهد الإدارة بعض الأندلسين والمغاربية أم في الأندلس بسب . فقد أذينة برمد بن عبد الرحيم الملقب سملون ، ثم تمهده يحيى بن يحيى الشبي الذي درس سوزة على حاتم ، وهو بربري من طحفة قوى ععدة لدى بني أمية في الأندلس وأحر القرن الثاني ، حيث أصبح بعض أفضده بيمورته . ومع أن البرطاً عند

روى بحمص عشرة روافد . قاله لم يبق منه الا روافد
محمد بن الحسن التميمي . ورواه يحيى الليثي وقد
في سنة 294 هـ واذا كان الاغويون بعض نفوذهم
السياسي قد علوا على افراد عديده مالم في الاندلس
في المغرب قد سجد في افراد هذا المذهب به مجهول
مردنه . فقد قيل ان اول مغربي عمر على ثوب مذهب
بني بعلرب ابو ميمونه دراس بن اسعيل اخبر
في اواس القرن الرابع ، وبسبب ايه مجد فاس
وقر تولى سنة 357 هـ وعنى كل . فان ققهاء المغرب
الاولي دوروا اذ مباشرة على ماله ، او نظر عنهم
عن نفوذ الاذلي والفران .

الحالة الاقتصادية : كات الاحوال الاقتصادية

بسبب حروب عرفت اقتصادية وسياسية ، مما في
سنة 304 هـ من اناب هذه الاقتصادية حبيب
عصر العالم انني حصل عليها الاموال في حروب
الشركين بالاضافة الى اسهوج سياسي تفق وبما في
الاسلام الاساسية ، غير انه من الصعب ان يحدد نظره
معينه . انجده الاقتصادية لهذا العهد ، ونظر لعدم
عنايه اسويه بالميدان الصحي فقد كانت له
بالسكن فتك فريد ، الى جانب الخراب الذي كان
ياتي من المذروعات . فسبحني انما انصاع والموا
اعدائية ، ففي سنة 260 و 285 و 344 انشأ الرباء
بشكل حثير في الاندلس والمغرب . وفي سنة 260
اص حدثت مجاعة عظيمة ماتت من احبها عدد كبير
من السكان ، كما ان الخبقة كانت في المغرب . عظم
الربا . 339 و 342 الاثخار والثمار وقسم
في الطور وفي سنة 379 انشأ الرباء
تسعة اوشة فاكه .
ولكن كانت تاتي ظروف مع ارجاء عنها ابي حنيفة
حي كان الفلاحون يعطلون احبنا الى تربية البزج
في سجنه بعدم وجود من يشتره

البناء والعمران : انشأ الادارة المغرب منذ

عند من اهمها المص . انشأ

(1) فاس : تقع قرب وادي فاس في موضع

حبيب فريدة من بريف والمغرب الشرقي والمحيط
الاطلسي ، وقد سبق احتياط فاس الحالية ،
شرو من حول ادرن الثاني اعلاهد على اسوالي
اولهما بناء المدينة عند سطح جبل ربيع حيث حطم
السمس المني ومزارع ، ثم ساؤها عند وادي سوس
حبيب فاس فاس

وهكذا تم بناء اندية سمرة النائية وبصفة
بهاثة ، بعد ان وقع احميد عمير الاندي على مكانها
اجني ابدى لم يكن سوى خيصة تكتنفها الاشجار
والزروعات ، ويقطع بها محوس الرب ، وقد حص
الامه على . بعد عن هذه بعده مدس في الاف
دورهم . وقد شئت طبراس ومؤرخون آخرون ، فيس
اذا كان بناء عدوتي قدس كلبيا في مهد ادرن الثاني
ويزحموي بناء احدهما الى ادرن الاول .

وعلى اي ، تحت عماره لمدينة في نصف الاول
من القرن الثاني ، بواسطة الامر الوافدة من الاندلس
في عهد الحكم الربضي ، وقد ظن اعدوان عبدة
طوبه معصيتي عن بعضهما ياسوار فحمه حي حلت
عدة خوات من سائر احدى العدوس ، هم هجمات
اتناجون لهما يتحصن سكرت بعدوه الاخرى في
منه من سبور عده كـ ١٠٠ في عهد .
في ادرن

في عهد ادرن الثاني ، وهو ثاني فاس على
اكثر الروايات سنة 193 م بناء ادرن جدمع للخيطة وهو
في الاشباح ، كما بني مسجد الشرفاء ، وبني
في السجرات وحمامات ومواقف محفلة خلال حد
الادارة وادخل اصلاحات كثيرة على فاس في ١٠٠
البنوة المعاصرة .

(2) البصرة :

بني في عهد ادرن ، في
في عهد ادرن ، في
ويتم في عهد ودرائش بعدة من حروب
يعرف في ادرن بـ . في عهد ادرن في
في عهد

(3) حراوة :

في عهد ادرن من حروب
بن محمد بن سبط ، بعد سبط
أعشى ، قد حلت ابي عاري سدها في عهد ابي العتي
هذا سنة 237 و كانت بحوي على جامع من حمس
بلاطات ، وعلى خمسة حمامات ، وكان لها اربعة ابواب
وسكن حولها ثوب بزناسن ، وزواعة وريانة ، كما كان
تقع قربها فري مدشرة على اسحر المتوسط .

(4) قلعة حجر النسر :

بني في الحروب الشرقي من البصرة سنة
317 على يد ابراهيم بن محمد بن القاسم بن ادرن ،

المحرك الكهربائي :

في وحدة الدراسة هذه أو على الأصح في المجموعات للدراسة تم يرجعوا الى العرب وقد تعرفت بهم الداهب .

أما الحركة الأدبية ، فقد عرفت نشاطاً عظيماً
حفظت له مئة أبحاث منها غنيته مسرورة ولكن، ثمة
نحرق عن الروح أمديه والأدبية التي كانت تسمى
الأدب في ذلك الوقت

وقد عرف الإدارة معظم الأبواب أنتعبد به ،
= أن الشعور السياسي كان عليها على الاموات الاخرى
نظرا للصراع القائم بين مختلف الفترعات آمد ، وكان
بين امراء الإدارة عدد كبير من الإهداء وشعراء ،
ومعهم ادريسي ثنائي ، ومن شعراء الأسات النذله التي
نحالت فيها بهولاً انتعارحي الذي خرج عن مكنه وندعا
لاير اسم من الأعلى .

أهلنا في شمسك حارة
سعدت من عبق نورك على جدران

اصفیت الراضی من بعد ذلک
و اصبحت عملاً بغير قیاد

كذلك لم تجمع ذكيد ابن اعين
علا أحدا بالسيف كل ملاد

يا من دون ما منك نفسك خالفا
ومناك ابراهيم عولة شاد

وعد حضر دود ابصعري المتوفي سنة 261 الى
جانبه ادريس الثاني في إحدى غرواته مع الصغرى ،
ملاحظ تعلقه على السرج وقبه المستوردة ، قاحاته
ادريس يقول - ذلك هي رمع في القنبال وصرامة
فيه ، علا تقه وعنا لم يصل بسين بسا الى الامام
على وهم :

ابن ابی انوشه غلام شد ازرد
و از حق سیه بالطعمان و بالضراب

فلسنا نملل الحزب حتى تعب
ولا شئكي عما يؤذي من النصب

عن أبيه عن الحسن بن علي عن حماد بن عمار عن
عبد الله بن عمرو عن عيسى بن الحارث عن عبد الله بن
حري عن أبيه عن الحسن بن علي عن حماد بن عمار عن

أما كتاب المصائر فتوفر نسبي إلى بعض تاريخ
الادارة السياسي ، فهي لا تكاد توجد بالسكك
بإحدى المراكز الفكرية ، ولا يدل هذا إطلاقاً على أنه
لم تكن هناك عملاء أو أندية . أنها أشياء التي لاحظته
أبحاث في عهد الباب ، أن الإدارة لم يكنوا ذوي
رأى ، ساعدتهم على تشجيع الحركة العلمية والأدبية
أي حد يكثر منه الإنتاج وتنتشر حركة التليف ، حتى
أن تاريخ الإدارة ، كنية مؤرخون معظمهم متحيز جداً
عن عصر الإدارة ، أما المعاصرون ، فيس الا قليلين
من العرب الأقصى على ما ينظر ، ونظرة ضيقة على
تاريخ الامويين بالاندلس ، والعبيد بين دفتريها ، فلما
على مدى حركة الإنتاج الواسعة نسبياً في كل من
أفريقيا والاندلس ، في نفس الوقت الذي كانت الحركة
الحركية بالعرب ، مذبذبة دون شك الحركة عبر
بالعربين التفتين ، وفئة حاولت شيئاً من حب
مؤيد مغرباً فيما بقي من عهد الإدارة ، فهل كانت
الحركة الفكرية بالعرب عموماً أي عهد أسعد ؟ بكل
رأس لا .

[illegible]

ذهب الى بيت عمه الشيخ الادريسي في سنة ٢٩٢ هـ
فبقي عنده حتى مات في سنة ٣٠٠ هـ في بيت عمه الشيخ الادريسي
في مدينة اسير بولاية مصر لحد الآن مقفولاً ، كما كتب
محمد بن يوسف انور في عن المصنف الذي ترجمه اژدهارا
في عهد الادريسي ، خصوصاً في سطره ١٠٠ و ١٠١
وقد اتي في هذا الموضع سنة ٢٩٢ هـ ، وكثيراً ما
اعتمد عليه ابن عذاري في « اسرار العرب » .

وكانت حركة العلوم الدينية مرددة في عهد
الإدارة ، حتى أن البرجاطيين كل من بينهم من
تميز في علوم الدين وعاصروا الإدارة ، وعلمهم من
تلقى علومه عن الإدارة جنوس التديني الأندلسي
الأصل . وكنت رجلة مع ولد بن سنان الزياتي
أبو حلي وبرعوت بن سعيد الحفري ، وعن عبد
بهار عاب أن بعضهم أصحاب هذه المذهب المتقدمة

امويي الاندلس على استكانهم لاستعداد امصور من
ابي عامر ، وان كان لادارسة يكوهرى كلا من القربى ،
مد ان تدجن المصور كان اشد منهم من تنجن ملوك
لي امية .

قيما اري عجالين عجيب
صفت مصيبتنا وصداق اذهب

اكون حيد من امية وحيد
وسوس هذا الكثر هذا الاحيد

نحشي عماكرهم حواسي هودج
امراة عهن مراد اش

وقد اسرك البرز يطبعة الخيال في الحركة
لا ر ... ب ... بر ... بر ... بر ...
يخافه اسرخواصين في وقعة يمه انبي قس فيها عمد
كبر من اسر ... وتلاحظ في هذه القصيدة دعويه التي
قدم لنا منها ابن عدري بصحة اياد ، نفيدا واجحا
تعبته عمرو بن كلثوم وروى واقية ، بلاضافة ابي
لشامة اندلسي ، بل نلاحظ اكثر من ذلك واهم ،
و ... في ... عن ...

عفي ... اسفرو ...
ويولي واحري حبرا مينا

م ... ر ... خ ... و ...
وحانو لا سقوا ماء مينا

م ... م ... م ...
... ر ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

فقد صير ... في شعر ...
الاولون يحثين الى مواطنهم الاصلية وفي الايات السدة
ياسف ادريس الثاني عي فراق احته ، ولا ادري من
هم هؤلاء الاحبه الذين نعتهم

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

م ... م ... م ...
... م ... م ...

فأعنت التي يترك اسمو به
على أن أكون عبيك أو فسادم

وأعني بانيك لن تنال منجيه
إلا بعض ملائسن وذراهم

يرلاحظ حسن واضح في اشطر أبي من اليك
الأمير .

وإن مما يحسن الوصف ، فلا يمكن أن نجد منه
طرفة كلمة لقلّة ما تون منه في مصادر مستترقة ، وفي
البيتين اللذين ، وصف أحمد بن فتح الماهري جمال
نساء مصر (المعربة) وقد بلغ هذا الشاعر أن يرجع

في جمع أربعة أوصاف لجمال المرأة المصرية مع اندقه
في الوصف ، ودست كله في بيت واحد :

ما ر كل يحسن لا فله
في حم ديب

بحر ر في خطو ، في ر في
بحر ديب حبيب

هذه نظرة موجزة جداً عن انحصار المشرية في
عهد الإذاعة ، وهي ميدان نكر لم نبأ به بعد فلم
بالاستعداد والدرس العميق لقنه المصادر مع الأسف .

أحب أن يظلم السر مكتوما

حرج الحجاج يوما للصيد وانعرد من حاشيته في الصحراء ، فعينه
بحر وهو لا يعرف أنه الأمير فقال له الحجاج : أيها الإعرابي كيف أمركم ؟
قال : ظلوم مشوم ، فسأله : ولم لا تشكبه أي عبد أنت ، فأجاب : لأنه
صمم وأعمى .

وبعد من لحقت بالحجاج حاشيته صرخت الإعرابي أنه أحب .
يقال : السر الذي بيني وبينك أحب أن يكون مكتوما ، فضحك منه الحجاج
وعينه مدنيه .

ابن عربی

التحديث في تاريخ الادب العربي عامة ومصر
وعسك ، وهو من تاريخ الادب العربي خاصة اشهد
بقدره في معرفة من عثر باحث في عبقاقه
معمرين يكاد يجمع ما بين الادب العربي
القديم والحديث ، وات استاذي فعمه ولقنه ، وعبر
معين عيونه ما سوي هذه الصفحات من عموم نتيج
من عدم اعطاء السلف بالتاريخ وتده من عمل انفراد
بأهلون الخلف به في من تراثه سبب حفظه على
ويوف المكنات ، لا يتركه الاخر من غير حصص من
فيه في ربح هو متبع للبدل لما ساور
دولة في مصر ، اشد ١٠٠٠ في مصر ،
لاستعد منه في مصر ، من مكتب مخصوص لا
من مصر في حقه ، وما دفع به في
منه في مصر ، في مصر

برغم ذلك، فإننا نرى على الأقل من وجهة نظرنا
أن هذا هو الحال في بلادنا، وفي حصارنا، وفي حصارنا
العظيم والادب والاعمال، وبالرغم من أنه في حصارنا
الإسلامية الأولى لم تكن به مشاركة فعالة في غير
العلوم الإنسانية، بل في العلوم الدينية، فكيف يمكن
التقليد والمحاكاة؟ وأندى لم يكن ميمراً بغير طابع
الشرق والإندونيسيا، بالرغم من هذا، وذلك لا يكاد
أنا حتى يصل إلى العصر أبو حنيفة (514 - 668 هـ) ،
حتى تُنشر أمانته صفحات عهد الشرق سحيق بالحجاب
والحركة في شتى ميادين الحضارة والثقافة .

بعد انسحاب الهنود من تونس (485 - 524 هـ) دولة كبرى تصهني عاصمتها في مراكش مدينة اسلام انصافية ، وتمتد رعايتها من المحيط الاطلسي حتى حدود مصر ، ومن البحراء الكبرى حتى بلاد

595 ہم اعلیٰ میں عقیدہ و سیر حاصل الدین اربعین
العہد دینار علی قسیدہ مدحہ بها عقب اربعین سہ

[illegible]

وكان في هذه حكمة عجيبة لكي لا يفسد
الشاعر الكبير الذي ذهب صحنه الأمل ، فصاحه
أن يفحص حياته وما صنعها من شعر ، وصاحب
معها أكثر الكتب أبي نائوت أجوده وأدبه بالخط
عيسى

ولقد جعزاًب من دريس في اوب من عرفا عه
في كنه « راد المباعر وعمره محبا الانب امباقر »
وتشخص عني شعور لمعارفه والاندلسن منر عابروا
ذوله الموحدين : وبالرغم من انه ذكر كنوا من شعور
فيه بم بورد احمارا عن اشباع نفسه : ويكاد يكون
ما قاله حاليا من اي تعريفه .

وأهم كتاب يخدمنا عن ابن حزم وأبى سطور
فيه هو كتاب «الدلائل والبراهين على المرحول والعلل»
لأن عبد الملك البراكشي المدي سنة 703 هـ، ومع
ته داع وانتشر في البلاد العربية الأخرى واستمد عليه
كثير من المؤرخين المتأخرين، فقد صاغ الكثر، ولم
يعد محفوظاً غير جزاء غلبة فيه ومن الجزء الثاني
مجموعه المؤلف شاعراً فوجد نسخة في حوزة
المؤرخ عباس بن إبراهيم (ت 959 هـ) من عنده
تم حمله في كتابه «الإعلام بمن حوزة ابن حزم» وأغاثت من
الإعلام، مما فيها من يناسب وسر بتجديد أسطور.

كتاب في علم الواحد ابراهيمي 581 - 625 هـ
الذي لم يترك صغيره وكبيره من علم الواحد الا
سجلها في كتابه «المعجب» كما ذكره ابو الخطيب
ابن تيمية (ت 633 هـ) في كتابه «المعجب في علم
الواحد» وهو صغيره من علم الواحد
عن الكرم معلمي على نسخة توجد في المعجب
في نسخة من حديثه من علم الواحد
صغيره من علم الواحد

وخصيهم منهم سبحانه بمواضع
ذلك التي جعلت معه أرباب

*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- مقدمة
٢- الفصل الأول : تعريفات عامة
٣- الفصل الثاني : الأهمية النظرية والعملية للدراسة
٤- الفصل الثالث : المنهج البحثي
٥- الفصل الرابع : النتائج والمناقشة
٦- الفصل الخامس : الخاتمة

و بعد از آن که در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلس الشورى
البحرين

٢٠٠٠

وَسَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ يَقُولُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

و يوافق ان هذا التسلوّم ليس ناتجا عن كره
الدين لانهم عمى كما عبد يسخر الذي كان بطبيعته
يرد حسن السرى وكان يصق صدره حى
بدمه . . . واحب الناس اليه يتخذ اعاصيم والاسود
سيم حى سر كونه ولا ناتجا عن دعوة الى اسقف
والره في الدنيا وذم متاعه والتعريف الى الله
فالاتقالات واعين الصبح كذا عبد ابي الصاهة . ولا
عن نقد للحاج الاحمسية وما شوبها من اكدار والام
كما عبد امسي . . . ولا عن وصف دميّ الحبة وما يحجب
من عذاب وشر وثقال ولسان بها حها في نقد ساحر
لادع كما فعل ابو الصلاء لم يكن شيء من هذا سب
في . . . مؤم ابي حيوس . . . وانما كان سبه كره مؤلف
الدين . . . وصبر صدره حوله . . . اجتراه في هذه

والقطعة التي جانب هذا مثال لشعر ابن جنيح ،
 بل هي كل ما بقي له منه واسلوبه فيها ، مرسى لا
 يعقب فيه ولا أغراب .

وبلاط الشديف لم تنقل اليها نكتة لني س
 مدح ولو يسم شعر واحد مع قاله طوال امده ابي
 صفة في الاندلس

بارعم من موافقه انكاد ابن جنيح لبيادى
 الموحدين : ولعمري من مشد كنههم في نشر الدعوة
 اسر به لها ، فانه لم يعد الى المغرب الا سنة اربعين
 وخمس مائة ، بل لم يفتح الاندلس على يد جنيحه
 حتى في المرسى ، وكان قد دانت له قبل ذلك بلاد
 المغرب الاقصى والاورط مع ان انصارات الهندس
 على المرابطون ثلاث اربا وعشرين سنة قبل هذا
 التاريخ ، وهي امده التي استمر فيها اوه الشاعر
 بالاندلس . ولعله كان يحشى قلبي انوح في
 اقامة بدولة ، فحصل ان يفتى بعيدا عن حروب
 والحروب .

اذن بعد عاد ابي المغرب ليصبح « شاعر
 العلامة المهدية (1) » صاحب الامير في اقامته
 ورحله . ويشهد منه الواقع والحروب ويمدحه
 وعنفه فتوحه وانصاراته . وقد تكون قصيدته في
 من حياية هي اول شعره بعد عودته ولها يقول :

من بعد ما رايته في
 حديج من البر

بسمي من سمويه
 فعيما صم باصلا بحرق

بسمي من سمويه
 بسمي من سمويه

الى الباصرية (2) سرب معا
 ولما تقنا ونسم للحق

ولكن في هذا الطرف وبعد العودة من فتح حياية ،
 لاحظ ظهور شخصية ابي جعفر ابن عطية الضعاعي
 الذي كان شغل منصب الكفاة في ابدولة المرابطيه ،

والذي احتفى بحدود اسبلاء الموحدين على مديته
 مراكن ، وانضم مستورا الى غرفة الرماة المسيحيين
 الذين كانوا الى جانب بقية الجيوش بحريون احد
 ثبوت الموحدين عن ابدولة . اسب في ظهوره انه
 بعد انتهاء المعركة ، ومع عليه احضار اعرافه لتصوغ
 كتابا للبيعة عن هذا الانصار . فمما كان منه الا ان
 ابدع واجاد مما جعل الخليفة يحجب برسالته ويتوق
 لمعاشه ونسبه ووبرا . وبسبب على انظر ان علاقة ابي
 جعفر بشعرب لم تكن على ب ارام ، خاصة انه
 كان يعرف بمردة ايام المرابطيين ، وقد يكون فكر في
 الانعام منه ، ولكن ابن جنيح لم يترك له فرصة لذلك
 فمدحه بقصيدة شول في اونها :

الا ترو من ام الجنيح حيايت
 وحس ذوق السناء يحضى اليه
 روى آخرها يقول :

وبري العلي عدي من القوي فضة
 روتها في مدحك وارتحالها
 وما كنت خشي هذه الدهر ان اري
 بهي لي الدنيا وانتم حيايتا

برعاب ما اكل نجم انور حين احصره
 الحية الى مراكن ، وكان في طريقه الى الاندلس ،
 واسر بهه وقعه لأسباب منها انه خشي سر كان
 قد مضى له امة . وبسبب من مدح
 الحادث ان استلحق الشعر . ورمي به ان عظمه
 فلما اشبهوه قال : « كعب ابن عطية وذهب لار
 معه . وبلاط مدح من عبادي في الامور
 من سبب من كل خيرة دله من حرق
 صم

امدني من من
 بسمي من سمويه
 لا سمى سمر من سمويه
 بسمي من سمويه

وهي ابن جنيح مدحها على مركزه في البلاط
 لا ينظر غير افروضة تسمح ليجمع الحصة ، ولعل
 تهايت له في ابدولة التي اقامها عبد المومن على ظهر
 من بفتح 3 . ولما استلحق لها شعراء العدويين ولم

- 1 سمى في الجدي من تيمر مؤسس دولة بوحديته
- 2 بقصد حياية وتسمى الباصرية بسبب لؤسب دهر استباحي .
- 3 تيمر حرق وقد شهد عبد المومن حين الفتح احدى امة من الاندلس

مكن عادته ان يستدعيهم ، وانما كانوا يستأذنون
فجود لهم . ولما برز ابن حوس وكان اول من
اشد الحيلة قبل

بع ارمين يهتكم ما املا
وعلمت امامه ان يعيدلا

ونصحه ان كان شئت فاملا
وحده اهلانة صوره فتمكلا

وهي عوى

فالشع الحق الذي لا يمري
شبه من حائر ار حيل

في الاول مره
في الغالب حليم وعصلا

و
و
ولم يكن الشاعر قد صرح به من قبل

ويسم الحيلة عائد من وحده الى عاصمه
خلافتها ، توفقه عند مدينة سلا ، حيث طر بهر ابي
وعراف ، وصيربه له حيلة حسن يستعرج فيها قرق
الحيوش ، فم ليت ان دهن لكرتها ودقة تجليها :
فمر ساجد شكرا لله وقد بل اندمج لحبه : فسم
كر في ابن حوس في عده انعطه الا ان استوحى
من حلال اوراق هذه القصيدة التي اشدها امام
الحيلة والتي يقرون في معيها :

لا اجد حرجا ولا حرجا
وحسن في ارجائك الفج وانصر

وحش على امواتك العقل ووجد
ولاص على عظامك سبي والاد

وتذكرنا هذه الصورة بالنيت آسي «شده اس
دراج القسطنطيني امام المنصور بن بلي عامر :

تجمل منه البحر بخرا من القبا
يسروع بهب امواجه وبهمول

من وتذكرنا بمدح اسبغ النعمان وتسميته
له باقراب الذي ارطبط امواجه على شاطئيه وقد
مدته الرواهد فرادت في قبضائه ،

ويسمير ابن حوس في مخاطبة الحيلة ،

قائمه خديم الشمس والبر عود
وحلمه في امره اشمس والندر

وهي صوره غريبة لم يكن مظهرا من الشاعر ان
سميها حر معتبر اسحر

وحده في قطعة مدح اخرى يعبر في صور مباحه
عند وصف اليه فتوحه فتقول :

امير المؤمنين بعد اضاء الـ
سرماء نور عدليت واسمرا

سمر اليكم من ثناء عظم
ساور الكرم من حيث دارا

فمن قد مر غنكم من عود
فحرككم اذا يعني انقرا

ولو حوكم سلام رصوى
ما سكت الا وحيد فبر

ولما فهم اذا كانت موجهة الى عبد المؤمن او
الى ابنه ابن يعقوب : ولكن الذي لا شك فيه انه دلت
في احزاب ابامه . مما يجعلنا لا نسمعه انما ذهب
لحيلة عبد المؤمن .

ولعل آخر ما انشا اشاعر سنان جملار لا
شك انه مخاطب بهما انا يعقوب وهما

عصمت بسعوتك الرياح انور
ونصا بامر دابل ورشيع

عنه في عده مواف
يشعني بها في سده ياحوج

وبين مراكنش وفسن قصي شاهره آخر حياته
يرعه الحيلة ويجرن له العطاء ، الى ان كان بهبه
سنة سبعين وخمسمائة ، وقد حكى ابن دحية . وكان
في رحله علمه للمغرب . انه قاله في مراكنش قبل
ودنه سب سب
بصرله ، واهداه نسخة من ديوانه قديما بدوره التي
الامير الكامل الايوبي وكان مؤدبه . وذكر ابن عبد الملك
انه وقف من ديوانه على مجلد موسيط فيه ما بناهر
سنة الف وخمسمائة .

الكبرى للمحتن الاحمدي يحمل الرسائل على القراغ الحديدية ويحاوي دوي جدوى ان سرج الايمان من مليية سنة 1784 ، ويتابع تطبيق هذه لحظة الحسد وذلك بابرام معاهدات واتفاقات مع كثير من الدول الصراية مع انجلترا ، وسبانيا ، وأمريكا ، وفرنسا ، والفاينمارك ، وهولندا ، وبلجيكا ، والبرناب ، واسويدي وبعد المغرب من اائل الدوي التي اعترفت باستقلال دولتها المتحدة ، بعد ان عمدت دور حسب عسر منه راب قضية ف كنز انقائون اسولي يسمح بها في ذلك العهد ، والمباراة مخارية ودنية وغيره ، وكنت صبه مع آل عتجل صنة محكمه .

وقس ان نتكلم عن علاقه المغرب مع كل دويه من هذه الدول يجب ان نعت النظر الى ان هناك اتبياء بحب مراعاتها ، وهي ان كثرنا من الامم في هذا العهد كسب لاقتورج احيانا عن استخدام القود كتما توترت العلاقات بين امة واحرى ، لذلك برى انه من اجل حفظ سيده المغربية ضد الهجومات الاحسنة وانتدحسل الاجيبي ابي رابه كان للبحر سطور بحسه من كل مدو يريد اصنامه ، وبعد ان المغرب كان يحتج عيه الهجوم من حله اسحر عقد اعطى سيدي محمد الاعمة تكري لهذا الانصون حتى اصبح بعض السد الاوربية تؤدي بيرية ستوية لتضمن امن سفنها ، كانت هذه اضرية تحول لها حق الحماية منسرحومات القرامسة الذين كانوا يشجلون بالقرصة

ويحسن بنا ان نشير هنا الى ان جميع اسدول على بصب محتش في المغرب كان تصحب معه اموالا وهادانا ، وهذه الاموال والهدانا كانت تحلف بالسيه لعظمة لدولة والاخير ابي يهدده وابطالغ التجارة التي سخرها كل واحد منها في اسحر .

وعلى كل حال فان الدولة في عهد مولاي محمد ابي عبد الله قد تعمل بمردها في البحر واعطى صهر الامواء ، ولا حاجة بنا في هذه الحدة ابي سرد ما بعته بدونه في حد سس نر دة بحر سس سس التي تقصدها من هذا اسحر ، فلدح في اوسوع وليدا اولا بالكلام عن علاقه سيدي محمد برعبد اسه مع سس سس سس سس سس سس سس سس .

فلان لم تبدا معه العلاقة بمحكمه الا بفسد وافة العوائش حيث عقد معه انصلح وابهاه عسر عشرين شربا ، ان الثاني فكان اسداد لسلاو ومبا برند على ذلك هو عقد معاهدة اخرى سنه 1802 وبهاين المهدتين تحكمت وابط المودة

والصداقة بين الدولتين على يد سغراء عظام بذكر منهم عبيد الله علي مرسييل والظاهر رئيس ، ومبا بشل عر تحين العلائق يومئذ هو الكتاب الذي بعته امك سس سس سس سس سس سس سس سس

كتاب سس سس سس دولة سببا علائق مشة اصاء ورجع اصبا يوم ان كتب السلطان مولاي محمد بن عبد الله الى ملك اسبانيا كارلوس الثالث بطلب منه انصاف سراج الاسوي المسمون لما عزم حاهم حه من بشدة واعتف بقول في ذلك « ومن اعظم هذا كله عي قعدلكم عي الحش في ساري المسلمي حتى يبين لكم العالم والخاص بجيله ، ففسلوا مثل ما بعن تحسمر باسراكم من اشراسة لاكلهم بخدمه ولا بحمر ليه لمية ولا بحملهم ما لا طيقون ولا سربهم ما لا عيه قدرون » .

وبمجرد وصول هذا الكتاب الى كاريوس اسر باطلاق سراج الاساري وطلب انصلح والمودة ، وكنت نادر افاوته بين الدولتين بواسطة السفير المشهور احمد الفزال

وفي سنة 1780 عقدت معاهدة اخرى ترمي ابي تركس المودة والصداقة والعلائق اطلبه بين الدولتين قال سسي فتبين فرنسا بذلك العهد « ان اسحلامه انقي وقع بين مرتب وانظروا غير العالة السببيه باورب فران اسبانيا ان ذلك سيساعدها على تحديد العلائق مع المغرب » .

وفي سنة 1782 كتب ملك اسبانيا للسلطان محمد بطلب منه التوسط بيه وبين صاحب الحرائر وذلك في شأن تعادي الاسري .

وفي سنة 1793 عقدت ايضا مع اسباب معاهدة صبح من شروطها عقد صلح مع ملك نابولي الذي هو ولد ملك اسبانيا ، وقد ذكر ذلك اسمر ابي عثمان في كتابه « الاكسر في فلك الاسر » .

وفي عهد السلطان مولاي محمد ظهرت دولة جديدة الى عالم الوجود وهذه الدولة هي اسركا فنادر المغرب الى الاعتراف به لأول وجهه معا ادى الى اتشاء علائق دسوسية مع كس من حفرسون ونحسمن ، وبرانكنين ، وحين ادوماس ، هؤلاء الذين وقع معهم المغرب وثيقة الصداقة سنة 1787 وحددت سنة 1791 ثم سنة 1837 .

وثمة عدل آخر من التواطؤ المثير بينه وبين
- من الدول الاخيرة منه ما كان مع انشودة والدايمور
و برتغال ، و نابولي ، و انجلترا و دونه ان عثمان
- به انطاريك هي سنة 1776 بعد الصبح مع
نسويده على ثلاثة عشرين شرطاً ، ومع ، كريستين
الصبح ملك اندمارك على عشرين شرطاً ومع دولة
اسرتغال على اثنين وعشرين شرطاً .

ومع انجلترا طلب ايضا التواطؤ موصوفة ثالثة
من البلاط من عهد العود استجارية و استجابة في
عهد الملكة (ايراسم) حتى ان في هذا العهد تحدد
السلطان مولاي محمد سني دارا بواذي مريين حصصه
1. - من ذلك السماح لهم بدوسق ، و
مواي و المغرب مدة يدور اداء شي من الصرائف .

و يمكن القول بان الصداقة و التواطؤ الذي وقع
معرب بهذه الدول لم تسع المرحلة التي تعتقد
دولة آل عثمان بلبل ان سلطان المغرب كان يلجأ دائماً
يوج بجمعة لسلطان تركيا مستغني الثالث و لاحه بعده
الملك محمد ، ك فيما تعديف ميين حتى ان كل
- حدة بعد سنة من ذلك - و ان في ذلك ان سر
الموت - و الجندى بالذكور ان مغرب له من رعاياه
مع دولة روسيا نظراً لجدية الدولة لتركيا انفي كانت
تلافيها على حرة

ولقد سادت بين البلاطين التركي والعربي
هذاا نفسه ، و رسل عظيم اتصقوا ببعض و بعض
ومن اشهر هؤلاء الرسل الخراج بجملة عذيل اندسي
اندي اوسه سلطان المغرب اني مصطفى العثماني بهدته
و برساله بعثه فيها بذلك .

و كذلك السيف ان الطاهر الثاني الرباطي و انطاهر
ابن عبد السلام السللاوي اللذان ارسبهم بودة عظم
هول فيها صاحب كتاب الاتحاد « وفيما حصل
عاقب سروج شملة بدمج مربعة بالحواف و لادوت
وبعض الاحجار ، وفيها اسيف محلاة مربعة بيابوت
المختلف الالوان ، وفيها حتى من عمن المغرب و يسود
مضوحة بالذهب من عمل و من »

يتون بعض المؤرخين ما توصل بهذه الهدية انشجع
السلطان انشحا كبير بهذه العناية الكبرى ، فرائ من
الارام عليه مكانه به به تماثيلها ،

وفي سنة 1780 ارسل سلطان المغرب الصغير
عبد الكريم رابون اسطواني النعزة فيها اصناف
الاسطون القشاني من دولة روسيا ، واصحه بهدية
نفسه

ثم وحه بعد هذه السفارة عبد الكريم العوسي
بهدية اخرى وكتاب في شأن اهل الجزائر كما ارسل
بعد هذا كانه اب القاصم الربدي سفيراً للاستشارة بهدته
عظيمة لسلطان عبد الحميد .

من هذا لفرص اوجز نتجح بان اسطون
سيفي محمد بن عبد الله اعصى عناية كيرة في بوسق
عري الصداقة بينه ومن جميع الدول الاخيرة
وخصوصاً منها الاسلاميه ، ولم يترك رحمة الله اي
وسيلة الا استعملت في هذا السبيل ، ولا طريق الا
سلطها حتى حتى من المغرب دولة قوية وراقية
ومحرقة في نظر جميع الدول من نرى ان ديموماسته
المحبة كانت تسير في عهده على روج مسألة تحريره .
ولو ان جميع اموك عملوا مثل ما عساه هذا السلطان
لكان المغرب اليوم من عظم دول العالم

الا انه مع الاسف الشديد بعد موت هذا الملك
توالى على المغرب احدث مجتمعه وهذه الاحداث
- من - حده فحبيب وانما ساعد على تحسبها
بعض من حتى عينة حمر ، و بعد حده حمر
اناسج عشر كله هدف للأطماع وتمدسات الدول
الاوروبية ، وخصوصاً انجلترا وفرنسا واسبانيا
حده ، و مات هذه الدول اني اريدت ان تدخل في
سؤن لبلاد بشكل اوسع من اساحه اسبابية
والامصافه ، و تنزع بهذا سدح باسم امحارة او
الاصلاح او انشاء علاقات الى غير ذلك من الاسباب
التي كانت تعصي اني التدخل العدائي في النهاية .

وبعد تربع على عرش المملكة المغربية خلال هذه
فترة أربعة من اموك هم :

- سمن بن محمد
- عبد الرحمن بن هشام
- محمد بن عبد الرحمن
- عصم بن محمد

هؤلاء اموك الذين عموا كل ما في استطاعتهم
عقب و في الاتصال في وجه كسل خطر بهددهم
بشئ علاقات ومعاهدات في الى اوجاع المغرب الى
مكانة الدولي ، و اني الحيلة دون تسرب الدول
لطمعة به كدولة فرنسا مثلاً ، هذه الدولة انفي كانت
اشدهم خطراً ، واكثرهم علافة منذ ان اصبحه حارة
المغرب من ناحية الجزائر ، واورهم حظاً وتوفيقاً .

ـــــــــــــــــــــــــ

ترجمة ابن ابراهيم المصري

وسمحيه م قباء على الشرق الأوسط على
الدول الإفريقية ، والحرارة فيها تعرف حتى المطلق
العبوة الشديدة المصنوع في ساحل الذهب تطبع
75 000 نسخة و 2 جراندي في سنة
27 أسبوعية و 7 يومية ، إلا أن المراسل في عدد
الحرارة مكتوبة في العاصم بالصحف النطلة ، والحرارة
اليومية ، وتصنف مثلاً والحرارة الأسبوعية في أوله
تطبع ثلاث صفحات محلية بمسيرة ، وفي العدد جنوب
البريد حوالي 23 جريدة ما بين أسبوعية ونصف
شهريه أغلبها بالصحف المحلية والقبل منها بالأسبوعية

وفي تلك الحليث نواصل الصحافة تقدمي في
المدن التي قطعت أشواط في الحصار، أما في اندون
السائنة الموهبة تستعمل كالأداة لمحاربة الجهل
والذكاء الروح الوثنية المحرقة . . . وأن اندون الذي
تسعه الصحافة في أفريقيا واسيا اسوم يذكره ندور
انجرالد في اقرب التاسع عشر في أوروبا الوسطى إبان
بحج الحماس الوطني الذي قاد إلى تحقيق الاتحاد
الإلمية ولحزب الإطية .

الراديو والنظيرين

[illegible]

ب. هم مستمن أصبحوا إذا جدها الحواب عن
جدا البؤل قانا يحاول اتحاد حل لمختلف المشاكل
نمى ولما تاريخ الصحيفة .

وان اور عامل بدفعاً اسی الاعتقاد تعمیل
 اصحابی ہی تفہیم فی مختلف جہات اہم آئینی
 احترا 604 خریدہ یومیۃ اما سیدک والکیمورج
 وانرویج والکیمورج را ادا امبارک وسوسرا طرہ
 م علی 300 کجا اسی الاعداد المطبوعہ من بعدہ الحرات
 بد تضاعف صد سہ 1951 ۔

وفي أمريكا تقدم استخراج الحديد المطيع في كل
من أمريكا الشمالية والجنوبية والكنية بصفة
خاصة . . .

ام في آسيا وافريقيا وخاصة الدول البائدة في
 القاهرة النيل للصحافة تدار واسعة النطاق - في
 في رجب من نعتي سمعي في رجب
 الشمالية واوروبا العربية وعلى الرغم من انها انصفت
 من عدد حرائدها اليومية من 186 سنة 1952 الى
 179 سنة 1957 ، فان عدد النسخ المطبوعة لها قد
 ارتفع من 3 الى 4,500,000 ام في الهند المطبوع من
 الحرائد قبل لكن عدد الحرائد في الهند كفي يصل الى
 الذي امكان في نصف عدد النسخ لاما في حيد
 وسائر اللغات المحلية التي طبعها بعد لاحظت
 من حيد سنة 1957 ونفس ملاحظت في الهند
 على السكان في افغانستان واسرائيل الاوسط
 بجمعة فان التوسع لصحي ارتفع فيها بنسبة
 الوطنية فذلك فان النسخ المطبوعة بعد تنمو باطراد
 في كل من العراق وباران وسوريا ولبنان بطبع من 20
 الى 40 حيدة بجمعة .

١- عدم حرماننا عن الإفراج عن يدنا في المسجونين
٢- حرماننا من الخدمة العامة في بلادنا
٣- تقييدنا في حرية التعبير
٤- تقييدنا في الحيز السياسي

أما في أمريكا الشمالية فهو الراديو والتلفزيون
وحرماننا من حرية التعبير
وأما في كندا سرادقنا في كثير من الأحيان
والخدمة في الخدمة إلى الخدمة في الخدمة
وحرماننا من

ومعنا نحن من مشكلة اسماحة عن علاقات
الصحف نقية وسائل مستندة والأخبار التي تراجعت
في لعدد وأنواع فإن علينا أن نغير من طبيعة البحث
في صحفنا في سبب عدم كفاية الخدمة
رغم الخدمات والتطورات المتتالية التي لاحظناها
فإننا لا نستطيع تمويل التحرير ونفس الحكم بحري
على الراديو وخدمة التلفزيون لأنه فضلا عن توتره
عن الخدمة العامة في الخدمة العامة
عدم القدرة على تمكن نفسه في المستقبل القريب
في توسيع الشاكلة ونجمع الأشعة

بوجود الراديو والتلفزيون أدق من عامل
هذه القيمة الصحف في أنه كثيرا ما يدفعها إلى
الاعتماد على الراديو والتلفزيون في الحصول
على المعلومات

الوكالات الوطنية

في السنوات الأخيرة بدأ الفريق في حرية
الأخبار وحرية الصحافة ، فالأولى تعني جميع الأساء
سما شخص مهمة الشاكلة في توزيعها على الناس ،
وبعد كانت الحرية من حيث هي في القديم تم انحصارها
في

حرية الأخبار تكمن في أن وكالة الأنباء
كانت غير مسؤولة أو ذات دفع خاص فأنه يشوه رأي
العام بحيثيق اقراضها الفردية كلها كل لبن في
فرضت في الحرب العالمية الثانية . . ولخبرة هذا
الخطر المحتمل في توزيع الأساء المصلحة اهتدى إلى

إنشاء وكالات وطنية أو حكومية حيث أصبح لعام
عوق كل أعصاب وقد تأسست أول وكالة وطنية ابن
بحرب العالمية الأولى ثم استؤلفت اليهود من الحربين
العالميتين ماثلت لأول مرة وفي بلدان مختلفة
وزارات الأنباء

ولكن تأسس كل من وكالة الوطنية ووزاره
لأنه لا محاولة للدفاع عن الرأي العام وحياته من
الاعتماد لكن الأخبار السيئة تتسرب أحيانا في شكل
مكرر مبرور وفي هذه الحالة لا يبعد إلا على أمانة
الصحفي وحسنه

وكلامنا هذا عن الصحفي وأمانه بلينا
إلى السؤال التالي : إلى أي مدى يمكن للصحفي أن
يحافظ بحريته في الكتابة ؟ الصحفي = با - برغ
إلى تمثيل دور البطولة في كسب الجوائز
معتمدين القسوة في أساليب الأساء وانتقامه الكبرى
التي تتلوه لغيره ياخير يعنيها نفس =

وعن عدم اهتله من الأعمال المشرقة التي
تسوق بعض الصحف إلى الانحطاط بالكتابة التي
الأجواء ابرخيصة والمشاريع المستندة الباردة بمرائير
وكسب بمراسل برسان جاذب ، ولئن كان حائر
كيف نحدد من حرية الصحفي أو الصحافة التي نعني
بالكتابة في مواضيع مثيرة إذا كانت هذه المواضيع
هي أسس الأوجاد في رواجها ؟ في جواب ذلك
سيحصر بسببها في القول بأن هذه الصحف تتكرر
بدور الهم الذي هي مدعوة بسلامة في عالمنا المعاصر
الذي أصبحت فيه الصحف حاحة ضرورية

بعض دور الاحكام عند هذا الحد
أما في عدم تكلف بترك الصحف بضمائر
في حرية الصحافة
عند هذا الحد الصحافة في حين
روينا ، لكن هذا الخطر المبرور الواحد وأن اسأل
بأنه من متاجرة الصحف والتحلل في بعضا من
خطر النواحي الاحكامية نفسه في أن دور الصحف
في الدولة الاحكامية يتنقل من اسعي وراء المصالح
الخاصة إلى الدفاع عن الحرب الواحد أو الحكومة
المسيطر فيصنع من الصحفي انتقاد الحكومة أو
الحزب الحاكم مع أن التنبيه على الخطأ الحكومات
من أوجب واجبات الصحافة في الدول الديمقراطية

القراء والمصحف

فما هي الحلول المرفقة لمشاكل الصحافة إذن ؟ قبل أن نحسب على هذا السؤال يجدر بنا أن نحدد ما نتصوره الإنسان المعاصر من الصحافة ، هذا هو دور من الصحف : الصحافة المهتمة بالرأي والصحف المأعنة بسببه ، عند عرفة صحف الرأي ، ينبغي أن تكون في مركز واسع يسري في دياره ، لا أن تتصرف كالحديث حيث كثرت الماشية بالراديو وانتيفريون قد ساعد على إبعاد القارئ الحاد ، لأن القراء يحصلونه لا تسمع ولا ترى في اختياره من المذكورين .

والمراد من هذا أن الصحافة يجب أن تكون في مركز واسع يسري في دياره ، لا أن تتصرف كالحديث حيث كثرت الماشية بالراديو وانتيفريون قد ساعد على إبعاد القارئ الحاد ، لأن القراء يحصلونه لا تسمع ولا ترى في اختياره من المذكورين .

في جريدة أو صحيفه مفعلة .. إلا أن تستطيع حق قراءة ممتازى الأدواى إذا اعتمد سرعة التحين ، تلك أثرية لصاروة الحدود أنى لا تكفى الصحف وحدها لغرسها في جنتهم .. فبرية الذوق والحس تنهض بها العاملان انداز تقدران على قيادة بغيره بحج .

وحر .. إلى ما قدمناه يكفي يدفعنا إلى الإحساس من مسئول الصحافة يكمن في تعاون الصحف والمجلات مع وسائل النشر الأخرى وفي مساعدة القراء ذوي أثرية الفوعة والصحف الأمام .. لأن الصحافة كسائر الأكتسابات الإنسانية الأخرى يمكن أن تتحول إذا لم يراع أو يتصور ، إلا أنها تتصاعد القوة أسرى من رجال الصحافة محضين تستطيع أن تتفهم بمكانتها الهامة في الدول الديمقراطية الحديثة .

هـ - كالفى

كثرة الكلام

قال أحمد بن أبيه كما مرة عند بعض أحوال وأعجبه من نفسه أحياناً
حين الاستماع حتى فرط معرض لمن من خصو ملل ، فقال : « إذا
بارك الله في أشيء به يه وقد جعل الله في حديث أخيه الحركة » .

ولكنه عندما اكتشف بوانا الاحرار ودرك انهم لا
يرغبون في استقلال منلوون وشكوكه فيه - من حبه
وطاش عنه مزاج بيت المؤامرات وشكك الطريق أمام
الناشئين في الاستقلال وسد المساحات له ، انقضا
مهم واحتفارا لثأهم .

هنا ان سحره وخالاته فرميا المنعزلة وباحدوا
عنى نفهم نصمما لتحدثها وبصرها وصبرها
عناصرها ، كى يلى هذه الفارة ان تكسب الاستقلال
وما بعد الاستقلال - فتعنا حصة كريمة وساهم بفكرها
ومدتها في السياسة العالمية والحصانة الاساس ، وفي
ازالة المساهمة الموجودة بين الذات والعبد ، وبين
البيض والسود ، وأما ان يسفح الامر ويعظم الخطر
ويستشري الفساد .

وكان من توليق القدر ان وصحب معلم لطريق
وبعد ذلك الشكوك يتوثر الدار الياء الذي خطت
خطوة حكمية وسرب وجه الامر وعنه ، فعبر بصرها
عن اجابة بحرثها الكائنات ووجدتها التماسه - والمعن
من اجل الوصول الى ذلك الهدف الاعز محرم وحرم .
وعسى ان تنوء مؤامرات تؤكده واعمال احبابه تجمعها
لانه اما ان يكون الامر كذلك ، واما ان يثمر كر اشبح
المحيط المضطرب ، وتربح في وسط هذه الفارة من
حذيد يوقع ابتذاله والعضاء بينها وجبول كون
تقدمها وشأنها ، يماروله العزلة وممارسة تحتوا
ممارسة كانه

وانعاد لخطر المصيرية الاستعمارية :
والصهيونية المحرمة العتة ، واحتاط لمساغي اندرس
والمدافعين ، وحب ان تتطور الفكر الانساني وتحرر من
العيود والرواسب حتى لا يصبح احدها معرفة لاهله
مطورة على صندوق شر يرثه قد تطوح بذه الفارة
العظيمة في سبيل الاضمار الكاذب والاغراض البذلة .

ولسوف يكتب التاريخ ما شاء الله ان كتبه .
من وفاء بالعهد وولاء للحق واخلاص للعموم او
وما دمتا نتحدث عن وضع الفريضا انجاني فلا جوسا
انهاء نظرة حقة على افرق السيرة الحديثة العهد
بالاستقلال ، والتي بعد بها جلاب وسعه تقوم على
اساس الروح الاسلامية الحديثة ، واسرعة الانسانية
الخالصة في عهود صاعدة وسفوية اهمها ، عهد
ابرايلى وانترفاء اسعد .

كاتب الفريضا الموداء اني تقع المغرب في شعائها
وبخط الاطلسي في عربها - من التعبيرات ساسه
وتعصمات الاستعمارية - دولة اسلامية في اكثرها
وسعه في ساحتها وترونها ، تطلق عليها في القديم اسم
« عانا » - وتداول حكمها ملوك مسجون كانوا عسى
اتصال دائم ، العالم الاسلامي ولم يقطع علاقتهم مع
المغرب والمشرق اصلا . وقد اشتهر من بين هؤلاء
الملوك « موسى كيكان » الذي كان يعمل مهمة وعريته
على لدعم الوحدة الافريقية الاسلامية ، ووسط احرفها
بعضو بغيره لك في اواخر القرن السادس عشر
ملاذ

وخيمتا بدلت خلاص الاستعمار ، وبدات شياطينه
تسرب ابي هذه الرقعة من اعوام الافريقي في امون
الناصح شمر ، تصدى اموك امينون بدفاع عسى
دشهم ووجيهم ، وكن من ابرق المبول للدين استماتو في
ساركة الاستعمار العربي « سامور ملك عيسيا » .
واسمرت بشاربه له ما برده على سمة عشر عامه
حتى احدثت مؤامرات العدو من كل جهة - بعد ما
بدل الاموال البطانية واشترى البهم الفارقة ، واستخدم
القوة الكاشفة ، فمكن منه حينئذ ، وتغله الى حصة
تبعده وترو من ورائه ذكرا حسنا وتروها ايض .

ومن ذلك الحين لدى سقطت فيه ليجات ، عباد
الاستعمار الفرنسي الى استئصال الاسلام ومحسو
حصريته ، واهنه رحاله ، ونفع كل حيله ليربطه
بالعالم الاسلامي من ابدال داخل وابحارج ، واحنى بعينه
الاحرامى انى نسيب الشمل ، وتصل الروح
« ... »
كل يد كنف به اشعاء .

وعلى الاسلام صفوا ان اسود هم الدين كدفوا
الاستعمار كفاحا شديدا في كل مرحلة من مراحلها .
وان الروح الاسلاميه سعتي على اعدائها ، وتغاهم
في امتدادها ، كلما جد احد وبادى اشقيته وتحررك
المشوب في كل موضع من ابوابها نحو اشحر والاسقلال
ونحو احرف الكه

ولولا الاسلام لبدى كار اعوى صلب في اساره
غروب احده - لسعد ، لمجح الاسييعاري في عساربع
الادماج - وصح الشجصباته وسديل القوميات .

« حب الحق لا يبي ولا يهين »
 يعضي مضاعفه الجهود لمساعدته هذا الجزء الاقربتي
 بالامكانيات المعونة والادبية ، وذلك بأوسال بضات حبه
 سر السنين فزحي المثاني ، وبمس الاملازم ناسه
 لمعاني ، فستد المعربين من اعد هذه البلاد لا فكل
 لمصبل ولنعوده والالعبه

عبد حب ، به لا يصعب لا بعد
 سمح سمويز انعمل وتطوير الفكر ، بل كانت تعمل على
 لتجهيل والتفكير والافقه ، وهاد سبب يوزي من
 ، صر سببه للاسلام وهم يشفقون ان تقع البلاد
 في سيل جاروف من الزرع وانفساد ، وهناك غراع في
 لا فكر يعين من تفلاء القفلة اصحبه ولا فكل
 ، به بالاملازم الراتعه ، واذا كان به سي ، مدك
 فهو من صنع البشر والمستمعين

فمن الصوري - والحنه هذه - الانعاف الى
 عك الساع ، بدهه العصف ، والاحد ، وتويق او صبر
 لمودة بنا عن طريق تربية النفس في الاسلام ، وتروح
 بظه في احده ، وبمس فصله على الانسان كل دسك
 سببفصه على الآثار الموروثة ، ولؤازره او حبه
 لمعونه التي لا تكون قوية سوية الا اذا ارتكزت على
 قوة الايمان والعقل ، وقامت على الاحساس بالعز
 والكرامة .

وكل ما صر به المعرب من الجهود في هذا السبيل
 لا شمعي الحاسب المادي ، وما احراه ان يصعب على
 ديت عساه بالتوجهه الدني والادبي ، واعتباره لذت
 عساه ضرور حبي كوي للمعرب سببه و همد
 عصا ، بوم معدى من ماس به من ماس ، له ، في
 سببه

أخرج انظراني عن ابي هريره قال ،

خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم الجمعة فقال
 انه عز وجل يوم الجمعة ايها الناس ابي حبيبكم وحبيبكم فيما فاسم الا ان
 تقولوا - فلا بين فلا - فلا اكرم من فلا - وفي اليوم ارفع راسي واجمع
 بكم ، الا ان اباني لمعرب .

وليس من شك في ان هذه لعصوة كثر من امكز
ان تصح امرا معصيا لو لم تقدم الاتحاد اسوفياتي
من اسخره لحق القصر واعضاء هذه الدولة المفتحة عن
حظيره اهيئات الدولة الكبرى وتحديد النظم
لدولي بذلك حولها تحدثنا صيغا حاتقا .

وعينا الان بعد هذا ان نسال ما قد سيم
عنه لو احكم الوفد اسوفياتي في محسبي الامن عن
اتحاد هذه البادرة الصارمة لاس من الضروري - على
ما اعتد - ان نوسع اكثر مما عينا في استعفاء
محسب النتائج السياسية والدولة التي قد تترتب من
ذلك غير انه يعني عينا ان تذكر - في هذا المجال -
في طبيعة الموقف اسوفياتي من عموم العصبة
لوريطانية والساحر التي تسبب في حداثه هسدا
لوقف وتوجيهه في تطبيق في اوسع الا من معصيات
ساسة ودولة مؤمنة في هالك في يؤكد استغرائها
وثباتها . وقد كان من حسن التوفيق في ان سم
من هذه المعطيات استعفاء عامة وسياسة + بيد انه يعني
علينا مع ذلك - ان يتوفر في المسبق على رصد
قاف من اوصاف الدولة اساجعة لحاوية احتمالات
قد تواجد على الصعيد الدولي في موضوع المشكلة
لوريطانية على العموم .

انك سوف الان يوصل على مبادء اهم الاكر
من دول الشرق العربي وعلى نبيد كثير من النصوص
تصديقة التي لم عنوان مطلق في تعهم مشروعية العصبة
في تدفع عينا ونصا هذه عصبة تسمى كيات
تقومي + معصية تدب في الحب + بعد عرب هذه
لدول والحوكمات كيف تعبر لنا عن مساندته المظنفة
في حساب الامم المتحدة وخلال لماشبات العسة التي
حرب ساء هذه نصا في ماسوخ موريطا + وكان
لهذه المسالدة بالاصفة ابي جهود لمعرب اسعاسة
سار مع في سوير الراي العام العالمي وتعبيره بالحقائق
الاسم التي تسمى عليها روجه اسفر المعربة .

ووضع ن مجموع البادرات التي تبثها المغرب
في هذا الصدد بالتعاون مع الاسماء والاستاء قد
فصب بالفعل الى نتائج طيبة لها تسببها وبانرها على
مسبيل العصبة الوريطانية وحاسرها الا ان
استمرار وجود الكيان يعمل التائم في الاغبيس
له في اني حربي + صيغه س مع + صفة عرب
انجندته في أفريقيا وسعة نطاق الدساتر الدولية
استدثة عن تشاك امصيح الاستعمارية وارتباطها
ساسة الاخلاف القائمة + كل هيا من ساسة ان
يحل من تعاون مؤلاء الاسماء والاشداء معنا ضرورة

حويه اكثر الحاجات في المسبق منه في ي وقت مصر
دك ان الوضع اصطلح في موريطا لا يمكن ان يفي
موضوع في نظامه المصق كمشكلة معربة محدودة
حدود المظاهر السياسية والتواهي التي تميز وجودها
ان هذا الوضع يجب ان يوضع - بحق - في اطاره
الحقيقي الكامل غير اسس به يكون مظهر مشكلية
عربية افريقية مشتركة وباعبار ما لهذه المشكلة من
الاسس في مسبق الاوضاع استحرية بالقدرة البوداء
والوطن العربي واذا كان من الضروري وضع العصبة
لوريطانية في هذا الاطار + وتوسيع نطاق مفهوم
السياسي الذي تعبر عنه فيمرجح ذلك الى ان هذه
لعصبة ترطب مشن الاعراض بمجموع الاوضاع
توسعة المعيدة في افريقيا ويغرم وجودها كمظهر
على ريادة مركز هذه الاوضاع وتطورها تطور حطرا
+ معما + ومعبر هذا النظم تشبه تمسلات الحوادث
بأنقرة الاخرية عدا تشوب الثورة بالمرائر وعلان
استغلال لغرب وعندما بدأ تشاك ان الاماني القومية
بشعوب اسود + قد احدثت في حركات جهادية
مضية ذات نزوع ثوري تحرري واضح + وكان من
الطبيعي الا سم هذا التطور التاريخي الاصري دون ان
تصحيه تصور آخر في اساليب اسرر الاستعماري
بالقدرة سواء في المجال السياسي او الاقتصادي او
عمره + وقد تعددت مظاهر هذا التطور الاستعماري
في ذلك سخط صورا مختلفة متعددة تبدو تارة في شكل
سوى مشركة ونحسم تارة اخرى في اشكال غير هذه
الا بها متحدة في + بهدف والنتيجة + فهنا عدة سنوات
علا تهيئ الاحكارات العربية الكبرى من اسس
صق حذمه لمد تشكات استعالاتها الواسعة عبر
القدرة اسرداء + فكان من ذلك مشروع السوق الأوروبية
امتريكة ذلك المشروع ابدي يقضي - في حطة معا
بمسبة - ربط مناطق الصحراء الكبرى باقتصادات
العرب ومسبة الثروات لهذه التي ترحر في هذه
المنطق وسك في سبل تعبر حاسب الطاقة الاقتصادية
العربية ومركز همسها على مقدرات الاقتصاد الإفريقية
العسة واستمراج شعب العرب العربي خاصة بما في
دك موريطا الى الانصهار بصهارا مطلق في بوتقة
الاسم احكارات عربي في اشكاه لم + يسم
انجندته .

ومع سنوات كذلك والارهاص تنوالي بامكانه
امداد احيرة الدفاع العربي وتطعتها في قلب القارة عن
طريق موعد بصروحة والدولة المعسة في شرق
افريقيا ومن امكز الجامعة الكثر ميا انصا في مناطق

الصحراء وموريطانيا ، حيث تصبح من المحسن انعام
هذه المناطق في نظام التعشيش العسكرية الدولية وحث
بحرور على هذا الاساس تعويضها الى فصاع هدم من
القطاعات استراتيجيه المستقلة في ميادين التحولات
والاستعدادات الحربية ذات الطاق العالمي الواسع .
وقد استطاع القيادة الفرنسية خلال السنة الماضية
ان تحول بالفعل بعض بواحي الصحراء المغربية السرى
مذ ان تحريبي لثلاث تفجيرات بوية متتالية ، ومن
التوقع جدا ان يزداد نطاق هذه التحولات استعداد
واسعلا وذلك بعد قرار البرلمان الفرنسي بتسليم
الذرية العربية وتحويلها الى قوة ضرب

من المراكز اطلاق ان يصر الى انحاء
بحرور في الآونة الأخيرة ، من خلال
للمساحة البحرية المستقلة ذات الاساس الدولي
انتهز وعظمي ، ان هالك من الامم والبرميل ما
يمكن ان محضر فرنسا على توسيع افاق عملها في البحر
بحر ، موريطانيا خلا ، والافدام على تحوّل
مدد المنظمة الى ميدان رسمي لاطلاق العواريج ذات
لرؤوس النووية ، وذلك في نطاق التعاون مع جهات
بحر مغربي من خلال بحرا المسؤولين فيه على قامة
بما يسهل لوائح من هذا البحر بحرية بحرية
للغرب توجد مناطق بها بعض مناطق الصحراء ، انصار
لي ابي الجنوب ، ويسبق كل هذا مع انظمة
للسراخية اندمجة في الغرب حيث يصر نصف
معدرة الشباني يصاحبه مؤال طبيعي لعميات الدخاخ بل
واستعدادات الهجوم ، وذلك في جبهه ما اذا تسم
للتوسيع استراتيجي غربي اوروبا واصبحت القوات
بحرراء على عمق الاطلسي وبمواجهة الشرق الامريسيه

وعلى الرغم مما يبدو حاليا من استقلال المشروع
بفيرة الفرنسية وبميرها عن مائة السلاح النووي
بعض منظمة الجلف الاقليمي (مع انعكاس تعاونها في
المد ، ايمان مع بعض الافكار الشبه لبحرية ، فانه ليس
هال من يؤكد حيله استمرار هذا الاستقلال وعدم
ارتداد غربا ايضا بمشاريع ذرية ذات نطاق موسي
واسع قد يحسن من بعض مناطق الصحراء وودو
لجانبه عظمي ، قدم الاستعدادات المسؤولين عنها
وتجارتهم ، وادد مصدر الخطورة على مجموع القادة
الافريقية التي لا ماضي من انجم الاجراء الخاصة
شبه للتوسيع الفرنسي في المستقبل ، بما في ذلك
موريطانيا ، ضمن نطاق التخطيطات يدعى انظمة
في منها انصار العسكري التابع لسياسة الدفاع

٩

وفي غمار هذا الجو الدوي العربي الذي احد
جناح القارة الافريقية بصورة عربية مكشوفة وامام
استباح نطاق الاستعدادات العربية بصحراء الجزائر
وتركز القواعد الذرية بوظيفة في شرق افريقيا - في
حضم هذه التطورات بصحة امي نوالي على مسرح
الاحداث بفرقنا وفي دواية اسممات البحور السبي
اصحت غيبها الحرب الجزائرية واستفحال حركات
لتوسع الاقتصاد الاسرائيلي في قلب افريقا سري
مشروع استقلال موريطانيا واتشاء كبر دولي ممبر
في هذا الاقليم العربي يفتش في جمهورية اسلامية
موريطانية بخصيصا ابي حانب فرنسا بوب انعامه
العربية وتعم ماركيات الاندماج لمصوي الشامل
في نطاق هذه الجامعة ومبني الاخير الفرنسي المحدد له

ولم يكن من تعبير مطلقا استبانة خيوط التآمر
الدوي في بروز هذا المشروع بعد ان تكدت الوثائق
انتهت التي تضمنه باللون الافريقية الاعضاء في جامعة
الفرنسية وبعد ان اتواحد ان انجمورسيه
بدرت في هذا المقام بعد حدي في غربي غربي
سد الامكانات السورية انجورية الى تخرجه هذه
المخطة . وقد تأكد مدبول هذه الظواهر السياسية
الصحراء بصفة خاصة - غداة انعقاد مؤتمرات
المدحبي وجمع « براوفين » حيث بدأ المكس
لدولي في غرب وموريطانيا ودون انجموعة يستعد
شكلا بعد بدا حثيرة عند تصبح له آثار بعيدة المدى على
مستقبل القارة الافريقية كلها ، وقد كان مؤتمر الدار
البيضاء مظهرا ايجابيا لرب الفعل العربي الافريقي على
هذه التحديات الاستعمارية ، ولم يكن امام القادات
الافريقية انعوسة انجور في المؤتمر الا ان يصر عن
سعودها بمدى فعالية التضامن الافريقي العربي ومقدار
ما يكر ان يدهم به في تحديد نتائج هذه التحليلات
وتقضي خلال حثورها تقيد بانها وحسما ، ولاشك
ان استعدادا من الاعرفة واشتدنا العرب سيعرفون
في سبيلهم بصفة خاصة في ارضهم
الاحداث المصوية التي جعلها اشباط التوسيع الجديد
بافريقا وانني يوسط بها لتوسيع القائم في موريطانيا
اوقات قوب ومثب ، وان استعراء الامم الافريقية
على هذا الاساس ساعد في الواقع على تكوين كثير من
الاستعدادات الهامة التي بها اختارها في الموضوع .
وبل عن ابرز هذه الاستعدادات ما يمكن ان نضمه في
المعط الآتية

1 - أن البادرة الرسمية التي تم بمقتضاها عزل موطب عن المغرب لا يجوز أن تعتبر كمصير استعراذ بسيط للاصباح انصية التي احزابها فيها هذه البلاد ساحة اعلان احبابه العرب - والإساسة ، بل يجب النظر الى هذه البادرة باعتبارها جزء لا يتجزأ من المناهج الاسرائيلية الجديدة التي يسميها العرب حاليا والتي تستهدف ابعاد تركيز الكيانات السياسية في افريقيا الجديدة على شكل ميسر ضمن وقوعها باستغرائها تحت مباحث الحقوق والواجبات والاعمال للمصالح العرصة الدائمة في الشرق ، وفي إطار هذه السياسة ، تسعى بعض القوى الى استعارة السياسة التي لم يكن وجودها مما يستجيب لهذه المصالح الاستعمارية المستمرة ، وهكذا يمكن تهيئة الجو ضروري لصف قواعد الاتحاد بين اسرائيل واستعمال حصى اتحاد « ثاني » واقص المراقيل من جانب آخر في طريق اتخاذ مشاريع الاتحاد المقدمه بين جمهوري عام وعين ، كما تم بعد فشل الاقليم الموريتاني عن العرب ، وحصل على هذا النحو تفكيك كثر من الكيانات الاتحادية والعومسة الأخرى في القارة شحة لم كان يسود اتحاداتها من جوانب تحررية استقلالية وبانظر لما يند على بعض ميسر اعتناق لمادى الحاد الانحادي وانضمام افريقي ومناوأة للتعطل الاستعماري والسفن الاحبي .

2 - يرتبط اوضح انجالي في موريطانيا - بمشاريع الاستقلال المغربي التي يهيمن عليها بعض الاوساط الرأسمالية الاحتكارية في المغرب واسي هذه في امتصاص لشوائب الطيفية التي يرحل بها بعض الارض الموريطانية .

وهذا النوع من الارتباط بين الماورات السياسية ومشاريع التوسع الاستعماري لا يقتصر بأصالة اياته في العنصر الموريطانية وحده ، بل أنه يجد على ابعاد اوسع من ذلك ويعكس منهاجاً منظماً تبلور في نطاقه كثير من العنصر الواسعة الجديدة التي يشتبه العرب على القارة الافريقية كالموضع القديم في « كاديوك » حيث يرتبط انضمام الانصالي الذي تشبه اسحيكون بالاستقلالات بعديته لكسرد في هذا الاقليم الكوموني الهام ، وكذلك الشأن في الجزائر حيث ترددت سميت لغرسى شدة وحراره بقدر ما ترددت اهمية انحراب لسووله التي تطوي عنها صحراء الجزائر - وسنة لوضع الحدي في موريطانيا - بكل ما تطوي عنه من ملايات وتعدادات شتاة امداد للخدمة المعقدة

حلقها الشاطئ الواسعي الاحبي في هذين القطرين الافريقيين ، ولا شك أن استعراذ هذا الوضع وامداد الاثار الخطيرة الناشئة عنه من شأنه أن يؤدي الى حدوث مصاعب جديدة في حيز جدي عودها كثر من التحولات القوية لهذا الوجهة الافريقية وانك من افريقي زافري وعين ميسر لم ي فوه حطية تشبه بعض كذا في افريقيا حده افريقي وتهدد وجودها ووحدها في الصميم .

3 - سر من الفراع حابه في مصر - الاوضاع الاستعمارية الجديدة بافريقي من قيام اوضاع انصالية في كادها وموريطانيا وغيرها قد عدا ضروره كند في حبه برباب سياسة وتحررية سياسي حذب يكسح محضات هذه بذر حمر - يرى ان اسحور العرب في هذه الساحة ان حبه انطور انحاص في افريقي بحجم عامة حواجر دوليه عنه لتجديد بعض حيز امداد التي يحض عنه حارب مغرب على بعض الافريقي ، الدولي عزلا محضات ونحو .

ولا حرم ان من بين لعوامل الكثيرة التي كالب اساسا لاستقلال موريطانيا ، اربعة في تحديد انطوي الدولي حوز جمهورية ميسر - بعد ان تم تفكيك الاتحاد مع السغال - واحكام اطار انحره حواشها ووضعها في مركز دقيق سهل وسائل الامر عليها مثل ما هو عليه الامر بالنسبة لجمهورية عينا وغيرها .

وقد تم بالفعل نتيجة لاستقلال موريطانيا - انحر بعض حواجر التكتيك الاستعماري الذي يستهدف الضغط على حكومة « مالي » وتصفه النظام السياسي الحزري الذي يسود هذا القطر ، وذلك بتعاون وتيق بين حكومة « لوكسوط » وحكومات مولتا العليا والسفال وساحل افراج وغيرها من اعضاء الحاميه لغربسية ، وليس هناك من محاذ للقول بان عمسات اسطوي هذه تستهدف خاصة جمهوريه مالي دور فيرب لان طسعة الصراج القائم في افريقي والاهداف التي تحدد وجهته وميدانه لا حط في الواقع - تصود نظر معين او حكومة محبوسه وانما تستهدف كثر من ذلك العمل على تحلله كبر اسفك التحرري في مجموع القارة وعبر كافة المواقع التي يغتص عليها هذا التيار كالتقصر المغربي وجمهوريه عينا وغيرها ، وقد كان من الطبيعي أن تقوم الومع انجالي في موريطانيا بحل طبع تدوره انهام في هذا المصير .

من احسن انفسية اليوريطاسيه . ونعني ذلك . بحق .
 السور ينفذ . اوهر من الخماس لعداته الكفاح الذي
 جوده العرب في يوريطاسيه . كما يعني ذلك ايضا
 ضرورة الاهتمام اكثر من ابي وقت مصري بتطورات
 نفسيه على الصعيد الافريقي والعالي وتسي وسائل
 بحاله في عمار الحركة العربيه حوبا على الصعيدين
 لدولي ، واذا كان مفهوم الصيغ الاثريه لغربي
 معني كل هذه الاشياء فانه سوجه من السجون
 بعربه صور حادة الاستغلال مسؤوليتها في هذا
 لمذاي . وبعبارة ابره من الجهود اساسيه والدويه
 متكافئه وحجوره بوضع المعث في بحرته العرب وفهم
 حده تراه لان المشاكل العربيه معقدة في الاصول
 النتائج ، وليس هناك ما يوجب اقامة العواصل
 والعروث سبها .

في الجداول المعاني :

تمت هذه عروسة أبي - و قد لا يهمل
 موضوع ما عروسة الزاوية من العبد والاهتمام

١٠ الادعاءات العربية وحجج الادعاءات الخارجية
بموجبها لا تتفق وتوافق وتعمد وتعمد وتعمد
تتمتع الامكانات واسمها في هذا المصوب

— العذرات والمفوضيات العربية التي تمكنت أن
تجد أعضاء تتفق في منهج عام يهدف إلى
إختيار الأوساط السياسية والإقتصادية واستقباله
السيولة على محليته الجديدة التي ترمي به

في المبدأ الدولي :

مجلس الكونغرس السنوي بدوي من اجل موريطانيا
والذي تصور تضمن التحدث على مواجهة الموارد
الاستغناء في هذا الشأن وتوفي وسائل اعطى
شقة عام من حارس قبة

في المدار العربي :

مر ١٤ مذهب في هذه المدة ٨ سنة . و
بذلك بقائه في هذا المذهب لا يسر . و
بعد ١٤ سنة عزم على تركه على اسم
استمدها القوي العربي أكثر خود وشمى واهله و
بواسطه ذلك ، المحصر به البعده من المذاهب
لا يظن اسمها فيه وشمى .

هذا بعض العوامل المؤدية الكبرى التي تكمن وراء قصة الجمهورية الإسلامية الموريتانية واستقرار هذه العوامل وتمحيص سائرهم هوذا ولا ريب أنني أترار حقيقة أساسية نود حتى هذا في المغرب أن تصبح مثله في ذلك كإثارة الشعوب وأنحكوماتها لتعاليم العربي وإعارة الأبريقية ، فكت هي المشكلة الموريتانية كمد كدنها من قبل - غيب في واقعها وباعتبار الظروف الدولية المحيطة بها والنتائج الحظرة المباشرة عنها - محرومة مشكلة معرسة محدودة محدود الاعتبارات بقدره أنه لا يمكن بعد من هذا في الواقع مشكلة عربية أفريقية مشتركة لأبي توسط وسبق رعاها بالعصبة الاستعمارية القامة في بطن العربي والأفريقي - ولا أن أنهار وجودها واستمرارها بشكل مطبق انكار لقوى أوحدها واتحاد في هذا الوطن

وإذا صح أن نقرر حوائد القصة المؤرخانية
على هذا الأسس فإنه سيكون من المستور جداً تقسيم
الأهداف التي يجب أن تعود النصوص المحررة في
الغرب والعالم العربي إلى مسندة جهة نظر المغرب
في هذه القضية وسد أوره في الكفاح من أجله ، وهذا
التقسيم للأهداف يعني كذلك حتى تقسم الواضات التي
تتجلى في تحديد هذه الأهداف ، والواجب الذي يجب
تجديده في العربية ، لأنه في مسندة في
مستوى من هذا المستوى ، في هذا المستوى من
شعور انطباعي الذي يرحبه مشعر الأحرار مع
والناس الإعرافي وغيره ، بل يجب أن تكون صادرة
عن وعي حقيقي وعميق لأوضاع النكبة القائمة في
موريتانيا ، وبما كانت هذه المشكلة على هذا الحد

[illegible]

غير أن الجمع بينهما في هذا الأمر ليس
الواسع لا يعني مطلقاً إعمال الدور الرئيسي الذي يجب
أن يصفحه به المغرب في مجال الكفاح من أجلها .

إن المشاكل القومية الحقيقية التي يصعب إلمام
وحدوث المشكلة المغربية تقتضيها العذر عن ريادة
عمر وهي التغيير وتغيير أدراكهم لهذه المشكلة
وعند التصريح عن احتجاجهم . في ظروف
لا يمكن العمل على تغيير اسمه فهو لا يغيره
الموريطانية وسورة المهتم الأساسية التي تغير عهد
هذه المسألة وتترتب بها ارتباط أساسيا وحوم.

إن من أولى النتائج بوجود الوعي الجمعي للمشكلة
بواقع القدرة على مواجهته المؤهلات الخاصة عيب
وهذه الفترة لها سموات عدة بعضها مادي وبعضها
معنوي ولكن الجانب المعنوي منها أكثر قيمة وأشد
أجدا . ثمرة . وتتمثل في مظهر أساسي كقوة
تتميز به . عر . بحده الكبير ومثاليه
أوسائل والفايات كما يمثل نصا في الروح المدعة
التي تعود إلى تحفظ الحل الناحج للمشكل وتعبر
على مواجهته الإلتزام الناشئة عنه بمسألة تضالسية
بصفة هادئة [1]

هذه بعض الفئات الضرورية التي يجب أن
تساهم في تكوين صفة الشعب الماصر من أجل الحق
الكفاح في سبيل أفراد الأصفاء والعمل ، والوعاء .

1 لا تتمتع المجال لإيراد التفاصيل والاستشهادات حول هذا الوطن من اسحق ولعبا ستمود إلى ذلك
في مقال أنت يحسون الله .

للمثل المسألة التي يهده طريق هذا الكفاح واستمرار
وتعوده في النهاية إلى بحه الظفر واسور .

إن معركة القائمة من أجل موريطانيا هي ذات
وجهات متعددة تمتد على أبعاد شاملة في داخل
الوطن المحراري طرحه ولا شئت أن صمان الناحج
في هذه المعركة يتوقف بدات على مقدار تواجد هذه
المقومات المعنوية في جماهير شعب واستعداد هذه
الجماهير بقيام بدور تضامني ثلاثي في سبيل الدفاع
عن محتوياتها ارضعه وبذلك فقط تكون مؤهلين
لمواجهته بحدوث الخطيرة التي يهدد وحدتنا القومية
والتي يجب أن نجمع الانتماء في بحر بحوي .

وطني القوي

ومما لا ريب فيه أن مستوى وعي الشعب
للمشكلة الموريطانية قد بدأ يتخذ مظهرا بوحى بكثور
من الأمر ويؤذن فعلا بأن أجيالنا البصالية انهمسة
لا تزال - كما كانت - في مستوى الأحداث الدولية
التي يواجهها باستمرار سواء في عهد ما قبل الاستقلال
أو في عهد الاستقلال نفسه .

وكل ما يهم الآن أن يدرك جيدا مدى أهمية
هذه الإمكانيات وأن يعرف كيف تجعل منها أداة انطلاق
تزد بحو لقضاء على مظاهر التجرئة والإقصاء
والإبرامية في ربوع وطننا الكبر بما في ذلك هو مطلب
وعلى ذلك فقط يتوقف مصير معركتنا الكبرى في
الأفليم الموريطاني ويتوقف أبعد مستقبلنا كامة ذات
كبار موحد واستقلال باحر وسيادة كاملة

للمكتبة محمد زبير الجبالي
تغريب محمد بسراة

أفلا سراً لحضارة

— برتراند راسل في مقدمة من كتابه المذكور محمد — برتراند راسل في مقدمة
Du Chien A l'orient pour l'apocryphe de l'islam
Les Ythorides et l'islamisme
مصدر نسخة المخطوط للمخطوط والرحمة واسير هذه الأمانة وهو أول كتاب
مدرس في الجمعية الوليدة شاطيا
وانتقل الآن من الترجمة العربية التي ينشرها الاسكندرية : محمد
برادة وعلم علم : وسصدر قريبا عن نفس الجمعية .

أما ما ورد من حياة راسل في حياته ورسالة راسل في حياته
حصلت عليه وسارح يسبق من حياته في حياته
في أبحاث علم في حياته يسبق من حياته في حياته
وضعه . أن كلمة « حضارة » لها وقع مؤثر وأبحاث
صوفي في النفس الإنسانية ، لكن إذا ما قابلها بالواقع
المجرد من كل الأصوغ فإنها تفقد هذا المعنى وتتحول
معنى آخر يشير إلى الأنوار الاصطناعية الموزونة التي
يرتدبها المثل على حنة المسرح والتي اعتد لتلعب
بها شمس بين مصدر نورها في الحقيقة إلا
الكشاف (Prophet) ، ولا تصلح إلا في حياة عالم
مدرسي متفلسف

إن حضارة المدن عندما غوصت في عتمة
والكرامة بمقاسس القوة (2) والدخول ، وصفت الناس
لي « مسجون » و « غير مسجون » وعندما كثرت
النفاق على النفاق (3) وتم تحسن تنظيم تقويم

في حياة راسل في حياته ورسالة راسل في حياته
حصلت عليه وسارح يسبق من حياته في حياته
في أبحاث علم في حياته يسبق من حياته في حياته
وضعه . أن كلمة « حضارة » لها وقع مؤثر وأبحاث
صوفي في النفس الإنسانية ، لكن إذا ما قابلها بالواقع
المجرد من كل الأصوغ فإنها تفقد هذا المعنى وتتحول
معنى آخر يشير إلى الأنوار الاصطناعية الموزونة التي
يرتدبها المثل على حنة المسرح والتي اعتد لتلعب
بها شمس بين مصدر نورها في الحقيقة إلا
الكشاف (Prophet) ، ولا تصلح إلا في حياة عالم
مدرسي متفلسف

في حضارة راسل في حياته ورسالة راسل في حياته
حصلت عليه وسارح يسبق من حياته في حياته
في أبحاث علم في حياته يسبق من حياته في حياته
وضعه . أن كلمة « حضارة » لها وقع مؤثر وأبحاث
صوفي في النفس الإنسانية ، لكن إذا ما قابلها بالواقع
المجرد من كل الأصوغ فإنها تفقد هذا المعنى وتتحول
معنى آخر يشير إلى الأنوار الاصطناعية الموزونة التي
يرتدبها المثل على حنة المسرح والتي اعتد لتلعب
بها شمس بين مصدر نورها في الحقيقة إلا
الكشاف (Prophet) ، ولا تصلح إلا في حياة عالم
مدرسي متفلسف

- (1) هذا ما ورد في كتابه (رفض العلم) Rejection de la science في 5 مارس 1953 .
- (2) لفرحة أن عظمة الدول أصبحت هائل في راسل في حياته ورسالة راسل في حياته
حصلت عليه وسارح يسبق من حياته في حياته
في أبحاث علم في حياته يسبق من حياته في حياته
وضعه . أن كلمة « حضارة » لها وقع مؤثر وأبحاث
صوفي في النفس الإنسانية ، لكن إذا ما قابلها بالواقع
المجرد من كل الأصوغ فإنها تفقد هذا المعنى وتتحول
معنى آخر يشير إلى الأنوار الاصطناعية الموزونة التي
يرتدبها المثل على حنة المسرح والتي اعتد لتلعب
بها شمس بين مصدر نورها في الحقيقة إلا
الكشاف (Prophet) ، ولا تصلح إلا في حياة عالم
مدرسي متفلسف
- (3) انظر كتابا حرية أم تحرر Liberté ou libération من 119 إلى 181 حيث عالج مشكلة التنافس
والد من باريس طبعة مونيتي 1956 .

[illegible]

عندما تكبر الأدب هذا الذي هو الأمانة فإنه أهلاً
للاستقطاب الذاتي، وأصبح عبارة عن عرض بلا مبررات
١٦ حلاقيه . وأخيراً صاروا للقلق والاستغابات ابدانية .
أما لحظة الضيق . . . وهي أصعب التي تطلع
فرداً . ويحل في هذا مجال رعدة جيوية في الهواء
من الواقع عن خرق القصص البوليسية وأبعد لحرد .
= = = = =
مختصين في كنفه أنماج من صباه المحمقة لطيف
السنن المني ، وتنع لعتاج وأما حروب . ولكن علي
أن يسبي من هذا كله الملايين من الرجال المسجون
الذين يشارسون نشاطهم في شجاعته وكبره . . . أسير
ثم بعد خمس عصور لا ويمكن لنا أن نذكر على
سبيل المثال بعض الأعمال الفنية التي يتكلم ، التي
أنتجها بعد الحرب العظمى . . . من ناحية مركب
روحه بحرب والملازم .

وفي الاصل تذكر المؤلفات (الكافرو) و (حروج
سردنوس) و (ولام عولكترا) و (دروس دسوس)
عبد ابراهيم اشرافوي، و (سهيان اديرس) و (وفي
الاصنام الميمانية) و (سيرة العنيد) و (جسنة
سريسة) و نحن نذكر هذه الاسماء دور الحكم على
قيمتها كسواء هذه السيرة على حدة اعترة، بما
تب عن صالح وخالص. اننا نتجاده على عجز الاجل
و حصود افسد مع احفظها بمكانات نرد الى المساء
باتقة على كبر و عبي الصلوة الذي ظهر في شكل عدم
التكديف لم يصح بعد واصبحنا وخططنا في موضوع
ناجع. ثم هناك حصة المتقين الذين كان يرجى منهم
ان يكونوا في الطلعة *des clercs* و (1) وفي
مفاس اولئك ان بن مصلون « اعمل المتحدي » الذي دعا

1. اشارہ اسی عنوان کتاب الفی الفہ الکاتب افریجی Juber Banda فی اول جلد ۱۸۷۸

ان التعمد لا تكتمل فيه الا اذا حتم انشغور
 صناعه . من مصادره متنوعة مباحثه
 من تاريخه و... مشاركتها...
 صياغة

ان التماثل المساوي مصدره ان الصناعة كلها
 بحيث تقدمها ليدل كلما نتج عن ذلك نقص كبير قد
 يودي بالامانة حصة . ولكن ان يدكر هما بعض
 الامثلة لمجد ذكره واصحة من التوس المجمع لدى
 عرفناه في عهد المصنعة الصناعية . ففي ايام هذه
 يوجد على القصد في ابرار الصناعة بوقعا
 لتماثله وغيرها ، ويوجد امثلة اخرى ليست اقل
 دلالة من بحث الذي اجري سنة 1842 في انجلترا
 لمعرفة الاوضاع التي كان النساء والاولاد يعملون فيها
 داخل مصنع القطن . وقد ايدى بحث تقرير
 بصور تحسن الناس ايها بضمة قوار : . . .

دائسة هؤلاء الاولاد انما هي الذين قد عليهم القدر
 في مرحلة مكره . وكذلك نال هؤلاء السود اللاتي
 ارتغن على ترك سائرهن واصفالن لتتوجه الى حصر
 سوداء عقبه لايعرف فيه اشرف . . .
 كاحدى هذه الصور امراه بجو حرة من حصة . . .
 منخفض لاسمح بها ان تعيد في مثيرها مضطر من
 السر على يديها وركبيها لانجار عنها السك (1) .
 لقد اصبح يحرم على الاسر ان يسر على اربعة ارجل
 في عهد المصنعة الصناعية : ان هذه الصورة بذكر
 بمعال آخرين في مجتمع آخر وهم جند ابرجاج في
 مصر القديمة (2500 عام من المسح . وهذا الماضي
 ما يزال مبداء في اشكال اخرى وان كان من صراوة .
 وذا كان عدد ساعات العمل قد خفض في بعض الدول
 اعرضه من الامر ليس كذلك في جميع الدول ، فعلا
 حد الدول الذي يحرم بشمل الاولاد اكر من عشر
 . . . في اليوم داخل فرنسا لا يرجع تاريخ مبدوره الا
 الى سنة 1898 وهذا اعانوا لم يطق في امستفران
 الفرنسية حتى ولا في سنة 1960 ! ومع لاشك فيه
 ان احضر العمل قد قلب سسته عن ذي قبل الا انه
 مازل هناك تكديس اعمال في الاماكن غير الصحية وما
 زال الخطر متشيرا في الماكن مثل قذعة (مارسسل
 في سجنك اغتث 1956) وفي كندا (توممر 1956
 واكتوبر 1958) .

وحسب المصنق الحدلي لانصام الشخصية
 لموجوده فان هذا الخلل يلقى السعة على الاساسية
 وانحصاره و على الاصح بعشرهما ناس شكن .
 بعد اشيخ الانسان في القرن العشرين لا يقود حياته
 الاحلامه نفس الموارده اسي يدور بها اعماله وآلاته .
 ومن ثم جان الوضع يتطلب مفعوما حديما . موحدا شع
 سعيها ، وصبح يحرم انجاء آخر للمصنر الاساسي

بعد كان المفعول في القرن التاسع عشر والى
 . . . من مصادره . . .
 حصة لهم لهذا التعلل بتأنيدهم لافكار سكر صم
 قيم للمصنح الوصفي (سواء ايدى يادى
 حسب كونه
 او (مسير ، او رندى وانداوا مذهب
 لتصور والمذهب العلمى ، ثم فيما بعد اشتغال
 براكمانكي لانكولساكسوين وبخاصه عند (نايسر)

وتدريج من ردود الفعل التي يذهب اليها
 و (ويركسون) و (موريس بلويديل) وغيرهم من
 المفكرين بان طفره المصنعة والعم والبقدم قد جسد
 مرددته الى ان وقعت الازمة المشهورة سنة 1929
 اليوم (يوم the black day الكوممر) التي
 عرفت بتأنيده من مصادره

من مصادره
 الشخصيات اول من اصاب وزنا بظورة هذه الازمة
 فحدروا ان يستقصوا من عواصمها مفعلا بعمل
 سنة 1932 ، امنوا حركة الفكر ومجينة تعمم بعض
 الاسم Esprit . وفي نفس اسة ظهر اهم كتاب
 ، ليركسون) : مفعلا الاخلاق والدين : ايدى سوسي
 مفعلا عنوانه : ملاحقت اخيرة . وفيه هذا الاسناد
 مسانه انتبذ .

الانسانيه ثن : واسلم الذي يحرق عينه
 بكاد سجنه وهي لم تع بها ان مستسها سولف

 ما اذا كانت تريد ان يستمر في ابعده ، وان يحتار فيما

(1) مثير عن الثورة الصناعية في I yclopedie

إذا كانت ترمز مجرد أبعثي و مثل الخبيث
اضروني لا تحل مهمة الكون الإنسانية بغيره أنه
صنع الآلهة »

مير ان الكون الذي يعيش فيه - وخاصة عند
سطح القرب العبرين - لم يعد يتحلى كآلة لصنع الآلهة
من كغالب العظومات السكية والمذلات البحرية ، حيث
يحدث ما يقع بعروب الاستعداد الاعلى -
حروب بينة و بعروب الكون ان حروب
حروب لـ

حيث انه تعاوض مقجع - فملا في سنة 1815 كان
السلم هو اشروط مريحى يتسمى للصناعة ان تروهر
وبلاياح ان يتهم وصناعة - اما اليوم باتت بعد بعض
رحب الصناعة لا تروعون عن تحبيل قسم الحرف لاهب
في رايهم مرصه للريج ! ولا يوقت ان تشير هما الى
التصريح اشهور الذى انصى به عضو في الكونكرس
الامريكى قائلاً :

« فصل الحرف على الآلة » وبعد هذه انصيحته
انؤلة توات استكسات .

وانيوم تأي منصة الدربة وانصينه انهم وحسه
والانسان الآلى ليطرحوا من حديد قصه قيمة الاخلاق

في الصناعة - او بصقة اهم في الامجاث اعلمة - فهل
نحب علينا ان نمرح في الشاؤم نتخرج منها عمل
حوريف كايو : « قلدو بره ميشوس الجديد ، وجهوا
دعه العبد » !

انواع ان صاغة السؤال على هذا النحو لا يصح
الشكل في اثاره الضمى ، لأنه لا يمكن ان يدين انتقدم
احتمالا كون ان تقع في العما ، حقيقة ان العلم يانحطه
يحدث انرا سينا في قيم الاخلاية والاحتجاجية ، لكن
سبب السبب في ذلك وجود عنصر شريفي في كونه ، لان
العلم وسطة وليس مفرا حتما انها في الحقيقة عطة
معمدة من ربح المسبة وبعض العباد ، فسلم في
حد ذاته حقائق متبايد

ان المازين كانوا يذكرون ما يصنعون عديم
بعد ملبس من « سرى » لسجين بمشاة حيوانات
حر رعدا عديم

فالانسان اذن هو الذى يتحرك بالعلم عديم
سعره لاعمن تماقبي والكرامة الإنسانية ، ر
« استطعتا ان نحور الخطة المذلعة قمعون » الانسان
هو الذى يعمل على الخط من قيمة العلم عندما تعامى
ان يحتمه »

من كلام النبوة

❖ لا تزال هذه الامة بخير ما ان قلب صدقت ، وان حكمت عديت ،
وان استرحجت رحمت .
❖ اشدكم من ملك بعد عبد النبى ، واحكمكم من عبيد المذرة .

كبر عزمي على مد يدك ان ذكر
ان نكس الناس إليك شيمت أيب
فأبدي مد يدي ومنت أنكبه
فأدر أنه ان يكون وأبغى

ان فلك نصيحتك قس الاوان
ومد يدك ما سر عم
سوحدي في عافى أما
حاصر اسف دأيم لهجان

انت ام ذكرت يدك في الكل وعمر الملا ورمز الاواني
مألا متعبا ببر اليه الشعب في عرمة وتمر
عما حادفا لدى قمة الجند به مهنه في

وعبرا بهدي السيل الى الحق
طالب قد هدى البلاد الى الجيد
وحداها التي مغاومة لظلم
مري منه منب عسيف
سم اسماء بالسر و
من عرمة نو كفاء
سوم رام المستعمرون به الكيد
قد حمصه ميا نقيت بصير
سرب لى عفا و
بدن الثمين والقيس فداء
واى ال سري سواد اماك
وراي حيث كن معنى شرمه
وراي في امك ارا د
امل لك تحميم حمي
قد عرنا بك الحياة كما ترغب
واتحدت بحرر الراي بوجها
وحصا الاتحاد و املان
مما ر كفا في عفا
البت عمتا لبات فمروا
قد حث الفدا شمرا وحصنا
فرد لسمم حفا

بر نرسه فانه سر
وكان يا اخبر بر
ومنه يند عفا
حالتك الفرس باسم الاوان
سوق ولا يشكس لظلم
ومضى في ظلمة اشجعان
وحورك في يد اسفهاد
وبان على اسفهاد لمكان
سقاء للذب في الميدان
للذي قد فداء عين وحدا
ورعينا وصاحبه اللطيف
وحصن عفا
ف رحيه بسفدا اشفا
م معنى حم في حفا
سمن عزيرة اسفا
سبي بحرر "وفا
امى الاتحاد في لسم
وسم حفا بن الى خفلا
اسف دأيم في مفعف
سرب بحرر كن فعا
حوالهم كن حافع خيوان

79

مآمات أمّ محمد

للشاعر الأستاذ
غفر الدين الزركاني

بوفوه حقا ولا شعراؤه
وطول من هون الملم بكأؤه
في الخلد بين حواء - عسأؤه
عرش تأصل في القلوب ثواؤه
من كبرياء شجوحة أروؤه
وعف عن اداسهن رداؤه
عزماءه من يصطلي عزمؤه
ومى الكواكب والرياح لواءؤه

نظم مآثره ، فلا خطبأؤه
حب المصنوع أن يكون صفة
بمات من محمد - ومحمد
بيت بدا في القلوب مكانه
ما غره صفو الرمان وم تل
سحاذب الأهواء فضل رداءه
وتنور لامة الخطوب قسلي
حسن المواء ملود من أوطائه

الشمسي -

واسى عليه عليه الأمثال أياؤه
كرسه ؟ جمعت على مهابؤه !
حق على صباه وكلاؤه
أطواؤه ، لي شمس وهواؤه
من تنكس حرا في عراؤه
فلمرما اقلت لظي حببأؤه
اسي اذا عز العبداء قداؤه

عيا من عرس وفسر - مصره
سهم حوسي بهاء - وتلبي
وطبي ودعه منى في دمسى
اسان بات سهوله ، أن من حصى
سي يوم يلعبى للعذار فخاره
لايمن يد لدحيل ترابيه
التعبي والتشريد في الدنكمو..

ما كنت احسب اني في دياركم
ولا سمعت من سحر عندكم
يخجل من عيب
ما صر من جعل الارواح حادثة
في سحر
ام ليس سمعت يا قصار عربكم
ام ان فانور اهل الارض مختل
ام لم ما تسميه وتسمعون
ام لم صعدت فريز العن اذا تفتت



من سجد الشعب اليك ان شعب مفضل
هدى الجماعير، كالامواج هادئة
في الارض، لا رشف
وفائات عذارى في مقاصدها
وداهلين حياي، لا دليل لهم
من دنس حر في الاسواق مسجرا
لانعدلوا الشعب في تبيس
حجرات اسعبه حنة خلفه قائمهم



صحا في سجون
سحر عر
وسر
والعرب العربي اهلناج اذمعته
حاة الحب بعريه
مواقف تلك في (الاحوي) ماجدة
ثم يا محمد، محسودا فكم مهيج
واسعد برك واسعد عبد
وايبت نصانك الحسني تراوحنا

يوم، من شهود عهد الحد تأمنا
من عهد ما سربا حبا، بيمكننا
للقدس روحك، لم تحسن طاعتنا
لو سال حبك تعيدنا ولا تفتنا
فرحت تبال في الفردوس حريانا
مرو انصاء، قلعت الحديما
فرحت تشرع في العهد القوايمنا
فرحت تنقل للعبد مايتنا
لما تركت اسدي بشارتنا

والارض توحف به هواج نعيمنا
والروح قد طبع بها قرايمنا
ولا ما
بذبح حنا، ومرقن (العائت)
بلاحقون المساء لا بدلوفا
حار عرم
فعبنا الرد الحطب المعصومة
ان ماك قائمهم - مانوا قرايمنا

قامت به اهم انك تواسيمنا
متك الهوانك في الحلي تدارنا
وانتقامر في السوي سلبنا
وحدة غاس يوم الهول يأسونا
محمدا صار في عذوبنا ديمنا
وجل روحك بالشري شاحنا
واترك تعاليتك انشئ بقاديتك

وارحمته لشعب!

لابي مروان عبد الملك البلغيسي

يُعرف أشهر أهوالاً وأحزاناً

جرحه وشرفه في دوحه

وأهله أهدى من صدره شعب

أعانه على كل ما جرت به

روز حسيم، وهن كلوت من حلقه

أشبهه بدمه حين لا يور

دعهم يروا ما يدور من حلال

فإن حبهم به كذاهين

... أكرهوا في نحره

وهو لحنهم في كبره

من لم يسمعوا من حبه

أكلهم من أصد راحه

وأضرهم من نباله وقبلة

وارحمته شعبه كان في دمه

فبعثته من الإمداد فأجعة

للا تروى غير بأك حلف نادسة

في كل صوت نحب عنه، مائسة

رى الصبي وقد أومى بكأبه

يقول مبتحاً، و بصوت لطحة

فهل سمعت لهذا الغدير مدجعة

وبرحمته شعب حين مر به

قد وجد الصنف من الحب ملتحة

كفده بطن الحزير مولاه

... في دوحه

أيد قلوبهم من كبره

أما حبه مبدأه كبره

بصبي عذبه، عني لهم حباب

... والعرب كبره كبره

... من كبره

فقد أهدى ... ربه كبره

... وأجعه كبره

... وكبره

... كبره

في الهي عذبه وفانجره

نسى العظم الذي ما كان يبعده

فهي عين هي ليل جيل

بما به عاد بعد الرشد حيران

وحارخ من ضوئه انقل وليلة

ترشد في لوعة المعنوع سراب

سعر والعين يذري الدمع بهاب

أله انه! مات اليوم مولاه

كثيره، أتعرب بالبول صبا

نسى الملك القدي عته أوماه

عزاد سعشر تقديسا وأمانا

فمما علمت من ملكي من انه
هو هذا الذي يري بحرمه
وربه لم يبق سبب محتمل
لم سمع انهم في ممره

اولى ابن يوسف ، روح الشعب اجمعه
اولى الذي اقر المعنى ورحشته
وعاد بالامس المشهود مستعرا
وقال : قد نحن احرام سوامية

يا راحلا بعد ان ادى رسالته
ما كنت من حنون من رحمتك
بفضلك ان امان لها عظم
لم تخطى حصى بلالذ ام فاعشه
عك نيلو امير ابوميين ، وقد

يا ملك حب فلما ان يومه
سم في الحسن : سر العين من حلف

ما مات من خلف انهم ارمي حصة
ما كشم عرشا ثم ما يسمه
وقام خطب هذا الشعب عن كثف
رمي لامل ا

حين انهي من حصة
و حصة من سبب بقى اسر
ذ من في اسر
حور بصره المصور من وصى
يا من في اسر من

وهو هب بحر بهاده قرأنا
وباحلاف كبحها انحر الواب
ومن طبق على الاتراء حرايا
كنا انقى في الاسر شبا

ومن به كان هذا العصر مزداد
لصور عرة عرش فلما صانا
مشورا شعبه اعمور رسوا
مع المدين طعوا بالامس طمنا

قد انحلت اوما للعهد ديدات
بل كنت في حصة الاوطان بقطب
سواك : لو رامي لم سم اذعاب
وكف بجمي وقد اصبحت عوايا
عمر سم

حين حراء : سوي بر حمر من
مخلة في سبي : مخد ذكر

تلى تركه : شمر
من يدوي : واسد
من سب : احب
من ابو : س عند

انره بصر حني : منك عمار
وايد كمر راس منه مد كات
من من من

ونعيم الشعب بالامال خذلان
بما ندي على ملكه برهانا

رُحْمٌ وَأُمْلٌ

ثَلَاثَا أَمْسَى فِي الْحَمْدِ

دَمَحَ الْغَيُورُ قَسَالُ مَا أَحْمَرَا
بَيْتَ تَغْلُظُ فِي أَمْلَانِ وَالْقَوَى
أَتَابَهُ هَذَا هَيُولُ مَا دَهَمَ أَمُورِي
أَلَمْتُ عَلَى التَّدْبِيرِ سِتْرًا تَقْرَأُ
حَبْرُ صَمِّ سَمْعِي حَرًّا

هَلْ مَاتَ مِنْ مَلَأَ الْحَيَاةَ حُلَاةً ؟
هَلْ مَاتَ مِنْ حَذَمَ الْوَمَانَ رَكَاةً ؟
هَلْ مَاتَ مِنْ شَعَفَ الْأَنَامَ بَحْثَةً ؟
هَلْ مَاتَ مِنْ دَهَبَ الْحَيَاةَ لَأَسْفَةً ؟

يَسْ بَيْتَ حَلِّ رَيْبِهِ وَفَقْدِهِ
أَمِلَ أَنْفُوسٍ وَتَمَالَ رُوحَهُ كَمُورًا
فَطَرِ الْقَصَائِدِ فَلَوْنَهُ لَمَّا حَرَى
فَجَمْعَهُ يَفْطَحُ بِلْجَمْعِهِ
لَيْسَ سَقُوسٌ لَهُ لَمْ يَجِرْ دَلَا سَرَى
وَلَمْ يَجِدْ مَهْدًى وَمَا عَرَا
ذُو دُودٍ تَعْدَى رُوحَهُ مَسْحَرًا
وَلَوْ قَدْ مَلَأَ الطُّغُونَ وَسْعَرًا

بَحْنُ الْمَدَى مِنْ شَيْءٍ مِنْ حُلُقِ أَمُورِي
دَهَمَ حَبْرُ دَحْرَةٍ سَرَى
وَلَمْ يَجِدْ مَهْدًى وَمَا عَرَا
بِمَنْ يُوَحِّدُ الْمَهَادَةَ وَالْكَرَى ؟

يَسْ بَيْتَ حَلِّ رَيْبِهِ وَفَقْدِهِ
أَمِلَ أَنْفُوسٍ وَتَمَالَ رُوحَهُ كَمُورًا
فَطَرِ الْقَصَائِدِ فَلَوْنَهُ لَمَّا حَرَى
فَجَمْعَهُ يَفْطَحُ بِلْجَمْعِهِ
لَيْسَ سَقُوسٌ لَهُ لَمْ يَجِرْ دَلَا سَرَى
وَلَمْ يَجِدْ مَهْدًى وَمَا عَرَا
ذُو دُودٍ تَعْدَى رُوحَهُ مَسْحَرًا
وَلَوْ قَدْ مَلَأَ الطُّغُونَ وَسْعَرًا

هَلْ مَاتَ مِنْ مَلَأَ الْحَيَاةَ حُلَاةً ؟
هَلْ مَاتَ مِنْ حَذَمَ الْوَمَانَ رَكَاةً ؟
هَلْ مَاتَ مِنْ شَعَفَ الْأَنَامَ بَحْثَةً ؟
هَلْ مَاتَ مِنْ دَهَبَ الْحَيَاةَ لَأَسْفَةً ؟

يَسْ بَيْتَ حَلِّ رَيْبِهِ وَفَقْدِهِ
أَمِلَ أَنْفُوسٍ وَتَمَالَ رُوحَهُ كَمُورًا
فَطَرِ الْقَصَائِدِ فَلَوْنَهُ لَمَّا حَرَى
فَجَمْعَهُ يَفْطَحُ بِلْجَمْعِهِ
لَيْسَ سَقُوسٌ لَهُ لَمْ يَجِرْ دَلَا سَرَى
وَلَمْ يَجِدْ مَهْدًى وَمَا عَرَا
ذُو دُودٍ تَعْدَى رُوحَهُ مَسْحَرًا
وَلَوْ قَدْ مَلَأَ الطُّغُونَ وَسْعَرًا

بَحْنُ الْمَدَى مِنْ شَيْءٍ مِنْ حُلُقِ أَمُورِي
دَهَمَ حَبْرُ دَحْرَةٍ سَرَى
وَلَمْ يَجِدْ مَهْدًى وَمَا عَرَا
بِمَنْ يُوَحِّدُ الْمَهَادَةَ وَالْكَرَى ؟

فقد وثق ممالك أمه ورعيها
أب حروب أحد ممالك
أن عتد العرب الأناد معذرا
هذي العروبة عند يكتك حرد

س كمت حاكم من بلاد
ما كت ممالك أمه بن راهدا
عزتك طيمة والمقام معيا
سجدة المحيا في أحرام مسحا
تكي وصرع للانه كما دعا
لا غرو انك من سلاله احمد

غادوت شعرت معه فأصابه
س كمت على بعد س كمت
لكن امر انه حنما واقم
وعز س كمت م جميع
في ذمة لرخص انك مودع
س مطنسا سرعية أنسب
س كمت فخذنا نور وجهك أما
است الذي علمه شعرك خصه

ان كان قضت ما ابن يوسف شاملا
س كمت في غير س كمت
لكن سعيك في الصاة موفى

في طمعه انحن المعدي العرب
نفا ترزع فوق عرشك خلتمه
س كمت عند دحضه حمر
رعد رعدك وعباد وامة
انك اييه قنوبها في مهده
وتبادلا حيا قنوبا لم مزل
انك الذي ريشه وصهرته

وسم نكر حامي س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت

س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت

س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت

س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت

س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت
س كمت في س كمت

سبحك اللهم عظيم الجليل يا بطل

للمسلم
أبي بكر الممتون في

وحمدك كي لا ينسى من
بعدك كل من سمع وأبصر وأشم
أذن لأحمد دولته داعي الراب
دلائك اللاتي نحن عن الحبيب
لم نكتفك لغيره تهت بالعبث
نكس كريم العهد والفرد
إذا حدثت صبي يحدث عن حب
بدايتك ولات في يدك عري الخطب
وما كنت مرة الشر أو رجل الحر
بني على الخلق وتغفر عن أديب
بعسكرك أساكسي وأظلمت الحب
بهرتك أضافي ومفرك الحب
تدس أحوال من مدة لكس
نكسهم جسم الشيء أو الصعب

بحسبك عظماء فكفوا عن اعتد
إذا استمرق المفرد ملاء عيوبك
ونهم لو أجادى عن الراحم اتعدى
محمد بن بسالك شعب طغى
لما لا في مر الحياة وعنده
ونمناك أماء أملا حبيبها
ملات فيم الدب تمام كره
ومن عجب أن طوعك صعب
وإذا جاءك رايك في دي
ومن عجب أن طوعك صعب
وإذا جاءك رايك في دي
وإذا جاءك رايك في دي
وإذا جاءك رايك في دي
وإذا جاءك رايك في دي
وإذا جاءك رايك في دي
وإذا جاءك رايك في دي

أما والذي ملأ الرائي والذي
 شكى ملك أندهر مله عراف
 من عاب الناس المذموم فاسي
 لماذا جئتنا اسمع أن لم سمع به
 محمد النبي وآله وحده
 وحده اسمه المعروف في الآسي
 محمد ، هو عم بيتك الناس حسر
 فقد كتب نور الأساسي وعونهم
 كنت تعيش اعانرسن ، اذا اولا
 ، كماله لشعب من كل محبه
 فم من مخلص النفس من مصيغ
 ولا راي من ملك يحلو أموره
 وعاباك مسؤول ذو الفيز توجع
 لقد اودعوا التربه على جرحه
 وباحوا وراء المعض من قلبهم
 بيت سلام الله ، نفس الفحي

من وصية نكمان لابنه

فتملك القبر

بلا زيب لا سباني ، كابلوفوي نيل
ترب الاستاذ محمد الامين

« مع خيل ابدار بدء جد أجد أسطه حظه
مده ، وأقيمت في اعلاه بعض الحجرات لسكنى
العصاة ، ولا كان شهر مديو قد أوسست على الإسهاء
فقد كان العمل سامو تاركين اسرافه مبهجة تهاب .. »

« فرع من بين الاشجار طريهان ، احدها يهود
لى الطريق اعلم .. والآخر يؤدي الى ساء مرتفع علوه
له ٢٠٠٠ سري حده .. معدد حسي حور .. ٢٠٠
له بعض الارهاى بقطره اسى تصبوع روالها فعبرو
لا يوف وتكاد سعت في رؤوس دوار .. »

« ولا كان الوقت مساء ، والاعصاب سعت ذلك
الساء المرتفع ، قصود الفجر لم يستطع أن ينس امي
الداخل ، ولم يكن من المستطاع أن يرى امكنا الحلي
لنمعد الخشي الطويل ، ولو كان الوقت بهوا لأمكن
للنظر أن يرى على ذلك المتكا صورة قلب يخترقه
سهم .. وقد كتب تحت القبة هذا الاسم « كريستيت »
كان قد نقشهف احد العبد الاحاب ثم سافر عبر
الاعود ناسية .. »

« .. كريستيت .. ساء .. ساء في حجب امي
فوق حصر .. ولقد سعاد .. ساء .. ساء .. ساء ..
وعلى ساء ساء .. ساء .. ساء .. ساء .. ساء ..
ثم حرة صبرة لك بعض الباقه اسطه سائير
كثيفة ، وبها مصانع حوله سارة كثيفة من نفس
.. .. ساء .. ساء .. »

« وقد كانت « كريستيت » هذه فلاحية بكلمة
نحبه الماشيه ، بهذا كات لوصيف من ابدنة ومن
ثم بعد كانا ننظر الى « كريستيت » ظرائف يمينها

« كات الارض محضلة ، والحقل تصبوع برانحه
هائلة مما يكون غب المطر ، انه الربيع ، بعض الارهاى
المنظر قد يدان بفتح ، والفصا الاشجار قد تدلى
بعضها على لظرفان .. انه ليلا حظ كها لو كانت لحده
قد صار اكثر شابة .. من يدري ؟ لكان كل شيء قد
احسح على اتفاق ايضا لكي يحيا جناه اكثر حرص .. »

« قد رجع سحن حجر .. هدى يحد حمر
لمع كما لو كان من نحاس ، او يحد خشرة ذات ارجل
كثرة تهوب سريعا ثم لا تست أن يجتني تحب حجر
محدور ، وقد نحد كذلك تحت بعض الاحجار حية
صغيرة محبته من ذوات الالبون المرافه ، لبعضها
عنه نال تغسل شخص .. »

« لقمرى قد عاد صبح في قعر الاشجار ، واليزار
جبل يحد من حديد فوق الاعصاب ، وتلك الطيور
السوداء الصغيرة اجدت تصوم ررايات ووحدا ،
والعصافير هنا وهناك تتوالت من حجر البى حجر
ى انه ارمع الذى يبدو كما لو كان قد
.. .. ساء .. ساء .. »

1

« .. ساء .. ساء .. ساء .. ساء .. ساء ..
فسمه ضاربة في السماء ، لا نرى غير الشجر من عن
ماضى عام ، وقد نمد حور جدوعها نباتات مصاعده
بعضها حتى يخطط باغصان الاشجار نفسها ، والاشجار
مكاثفه متقاربة بد أن عصافير تملد احيانا اكثر مما
يسفى وتندلى على الطريق فتكاد لا تسمح بالمرور
.. .. »

وعشره عام ، وهذا يعني ان امهاتكم كانت تكبر اباكم
موتاً ما به وكان من هذه افة انها عندما تستيقظ
في راحة من نومها فيستيقظون ، ولا يحذر قرأها
في وقتها ثم تلعب معها حديثاً باللعبة ثم تبيع
في وقتها ، وحالياً نأخذ الى المدرسة ، مستعدة الى
الوقت ، فصاروا في وقتها في وقتها في وقتها
في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

وبعده بعد ابي المزن ضروره جدا تتواكب كالعال .
ولكن عندما وصلت انزل احسفت مشعوره في ظهور
وبعيت عنهم في تفكير ، فقد حيل اليها ان كل العيون
تتخطها بظرات فيها فله . . امر اسلمه بن بمرج له
فرسه وذعب ابي المصه . وكان على المصه ان
بصاعف حراستها بخدم ، لان له وجه لم يعد يحواها
لكي يبعدها على رعايه القمام ، ولان اولئك لخدمات
لي بيا آخر كثير من ماشيات ، ولان العمل في
كثير من الاحيان يورهم الحياء . . ولكن «كريشينا»
ب . . اب تخرج في مسه مع
الآخر . . . مع الحضان الذي يخرج مرتد ابهى ثابه ،
وكانت تعصبه عن كنهه وهي تفسر نحو الساء المرتفع
في القله لكي تلمن اعسر . . .

ثم قال في فرع ما هذا ؟ لا . ليس من الممكن . . فقد ارادت ان تعرف الى اي حد سخط السخطيين حر انه . .

« مارحارب » وانهمتها بانتأمر خد سعادته المزل ،
 فعالت لها « مارحارب » غير أكثر اث . حسن . قوس
 . بر مائلين غير قوس هـ اهتمام ، وأدم هذا
 طردتها لده والقب بها الى الطريق . فذهب لكي
 حسن هناك . . في الصبغة التي تقع بعيدا عن المزل
 - والتي يملكها السيد - ولكن السيد عندما اطمأنت له
 الامور لم يتركها بل معها الى تلك اذار الخطوة الصغيرة
 الواقعة في الحبيب الآخر من الوادي . واصبح من الملام
 التفكير في اصلاح تلك الدار واصابة بحدودها ، كتب
 اصبح السيد يورده عنها . وهكذا يستطع ان يراى
 به حيد .

اما ابنه فقد أصبحت تعاني ازمات عصبية
 مواءة ، وقد نصح لها الطبيب ان غير انجوة وان
 تذهب مثلا الى اذار انجوبة الصخرة حيث تستشعر
 وحيث يستطيع ان يعنى بابيها الشيخ . . وهكذا حسن
 الطبيب يوردها معه حتمه ، اما الارماك المعية
 احى كاس تسابها .

4

مر الزمن ودققت ايام الربيع ، واقرب ايام
 التمس التي تحب وعنه الاذان وانكماشها وماتت
 اسده ، وحبيب يدس ، بفرده حارة نكسه
 وان مطرا لم ير مثله قد هطل بمرارة ليل المتسعين .

اظهار الشعر العربي

« ر حذب شعر العربي كله فعرس به مريجة كم يعرف من ر حبه
 الكائن الحي وحده قد تطور في موضوعه بطور الامة العرسه . نعم معيب
 مراحل الحياة الانسانية ، فهو في انماهليه انعام صبا ، وحداثة فمودة ،
 وعروبة اثره ، وفي الاسلام انماشد جهاد . ويراد به ر حبه ر حبه »
 ثم استبحر شببه ، واكمل في صدر الدولة العاصية - مظهر في شعره
 وايي نواحي واصراهما عت شتاب ، واعاني طرف ، ومظاهر ترف ، ثم حسن
 على بواحد العلم ، واكمل في اوساطها هذا في شعرين الرومي وايي تمام
 وابتس وامثالهم دروس تحربة ، ونتائج حكمه ، وحواطر فسخه ، ثم ذكره
 الهرم في اواخرها مظهر في شعر المتأخرين تعونه الصفة - وحرف شحوحة .
 ومعالجة روح . اما ولاديه ومفولته علم بذكرهمه التارسخ وبم يد حسلا
 في عمنه » .

الاستاذ حسن الزيات

آفاق فنية

عندما تكون السِّينَا أداة في يد الاستعمار

للاستفادة بك

في فوائده = ونقد ان كل الحوار
في حركته = يصحب الحركه هــ

١- أمسيها يوم أحد من مراحل البنية العنصرية
وأصبحت أداة ثقافية من لطايف الترفيع بها أمكنة
خاطلة للشعب الجماعي بجمهورية - إن العلم الواحد
في سبعة - أحد - من في جميع أنحاء مصر
في ثلاث - من فروع - هي - من
ببديهية بكمياتها الضخمة خدنا في منحرج اتصاحبه
بعماسي في الطريق الذي نحنه أن نسير عليه

[illegible]

ويجوز أن يعرض هذا الأب لاحتجاب السمرف
نفسه ، ولن يذكر سائر الاحتجاب غير السريعة .
وأما سسائر الاحتجاب وأجزاءه فهو يحق أنظر
لاحتجاب غير الطغاة في الزعم أن أهل ونفسه به
لا تحياء الاغصماني ،

١٠. ابلوخ ايد الانجمار - مختلف برند النظرة
على خضر في عتقهم بعض الطر عن قواه العسكرية -
سنة ١٩٥٢ مضي مصداقك هذا اعصر - حبراء
مخطط مائة استغلال مائة لبعده في انه

لقد بدأ اكتشاف السبب في بداية الألف
كما تم استبعاد و كانت التحريات الأولى عسيرة و ولده
بسته ابروار الاوائل الذر شعاع مخزن الصور الى
آدم قد وشعوا بدانه في سكونه في كبر كبر في
التحيد الانبثاقية ووضوح في تفكيره في تصاوير
أشعة النوع شعاع

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha < \beta$ باشد، آنگاه $\alpha + \beta > 2\alpha$ و $\alpha + \beta < 2\beta$ است.

ففي المصنوع محكم جصاً لصبها الحديقة بتحديد
الجماعة العلية وفنون الإديب والموسيقى والتصوير
والبحر والحدائق والنباتات والصور وبعد المراجع
والأشياء والأصناف

وهي موددة على هذا منجسمة أي انحطاب
مجننة ، أسود يعرهد مني انهم فيهم لا يحسن
انكلاسيكي للسمما وهذه أجدت وهذا التعليمي
وهذا لرحي ، كما أنها استصعب في النفاذ اشهد
في الاقطار انني اول لها هتيا وحت حصا كـ هو
الامر مثلاً في الابدان الاشراكه .

ان السيف مذاب كاتمه ان يصير « هـ » هـ
 جرد عليها العلة اسرجه الى حقه طوعه من
 الواسي ؛ لكن بعض اليهودانية الثورية لم
 لسمانين استغيب نادر عفا بدائها ، واصبحت تو فر

لا بد من أن يظل في الخطر الطامع منه به مفاهيم القومية
وبالتالي فإن محطته تشمل أصنافاً كثيرة من هذه
الوطنية له : وتزعم تاريخه ومجمع عاداته العرقية
والشعبية التقليدية التي تشكل الأساس للاحقة في

ولقد أحيف الى تلك الاسعة الايد بوحدة ٤ المرس
البيضاوي ، لأنه يستخرج في آبه واحد وبمجهودات
اقل ، التثوير مدعاه معينه في رقعته واسعة من العالم ،
البيضا الاسعماريه هي الآن سلاح مهم في أيدي
هند اسعد ، وصرام ، ويريد في صرخه - صرخه
سيمائية ، وهي هوسود .

الانسان لا يرمى هذه انتم حزا افا ، كمه نه
لا كرك على هو سود برحها ابحد في نظور وبحس
الصاعه ، السمانه ، ولا يسمى اساجها السبع الذي
هو اعلم : لكن هو يود الان فعدت - للاسف -
تعاليفها الاسدية الجديدة ، بعد ان فر من حال امان
في يد من يد يفر - بعد - صعب فيد -
الامر انصح به ولا - ان سره ولا -
'حيو د' تحبها لاهوائها وتجبها مر -
بعد بحد - هذه - ح - ح - ح - ح - ح - ح -
من الدوائر الرسمية المعدة التي فيها ان تحدم سياسة
الامارات التي توجه الدولة وابعادها في تحقيق توسع
استثماري جديد بعيد المدى في العالم .

فمن هو سود تظهر في المذول المسد واشعوب ،
اقلام تمتد لصدبه معادية لتلك الج لبحري والارد طار
الوحي واسلام واسعايش الاحوي ، والشعوب امرييه
والافريقية على الخصوص بحققى من اجهت اشاح
معين معاربه طرحتها في ادم اسماعلايه .

ان الاوساط الصهيونية في أمريكا قبل احتلالها
لـيهود واجتماعها بصورة نهائية ، مهدف بذلك بحملة
تطهير ساوت جميع المصادر المؤمنة برسالة انبيى
واسانته ، عبرت نغائين الاحرار محاكمات منهم
مختلفة ، وترعم الحصة مكثري (رئيس مكتب
الاستخبارات ، الى ان لم تحرر هولود الحملة من
طبعها الذمور ارجي في انبيى ، وعرض بها من حملة
المطر وذب القبان الاساسي البعد شارلي شيلي ، لاصراوه
على اتبع اسلوبه التقدمي ، يهدف في انبيى انبيى

الأرضية والحلوى محل شعوب الإقطاع المحتلة - لا هذه الشعوب بنحيفها لاستحقاق النضال ويجب أن تسمح أحوال للشعوب المستعملة المتنوعة - في هذا الاضمار يجب الصهيونية في - في تحصيل اعلام تنور الاحتلال الصهيوني في فلسطين وتثريته

وقد تم فعلا إنتاج العديد منها عرضت في المواسم الأوربية والشرق الأمريكية - وخاصة إلى دنيا - فهناك إنتاج متعدد لعصر الاسواق السيمائية بافلام من نوع الهجرة إلى أرض الميعاد التي لها القدر للجماعات انشيطه وافلام اليهود الحمر على الخصوص تبع دورا اشاعت بينهم هذه افكرد حيث عظم بعض المرحح أن نشر الحصاره الجديدة في لقائه الأمريكي كرم بعضهم نفس سنها - واجبهم عن آخرهم - ودفاع هؤلاء الكفار عن ارضهم تصور وكأنه اعتداء على المدينة والمدين - منى امتنع بعضه الاقصى السيطر بالضرر - في انصته اماء اليهود انهم - فانه سيقنع الناس بصره - لا حتى عند - بقراء السند - عدد - بحرا - وانجلا وحروب افريقيا

3) تزييف التاريخ القومي للشعوب : ان افلام الاعلام للتاريخية أصبح يراى من حيث انبثاق افلا رقاء انفسه مع هذا الاعلام لا علاقة لها بالتحقيق اعلمه بدسسه سريره - وسد بعض على سفير - رخي ومضعف - حرامي خبالي - جعل التاريخ رررر - وسدات - سر - كفا - ررر - حروب - ررر - ررر - دهواء محظبات القصور وحيالات الحكام ، اما الجماهير فظهر كمجموعات حبه كرمارس تلوو باشكال غبه مزريه .

وان احظر هذه الافلام بالنسبة للناس بغيرهم على الخصوص لتاريخ العرب والحصارات الشرفية مثال ذلك ، فيلم تعرض بحدة صلاح الدين الايوبي - فحرد هذه الشخصية المعيدة ، من سائر الصفات البطولية التاريخية ، واظهرها كبدوي ، صرح مثل اظروا ، وبركب احصان ومضعف النساء (كراعي اسعر) وسائر بوفحة - وبسب الامرد الشقراء الاحبة التي هي احمى ، ومقصده على سائر العرب - وقسم آخر عن تاريخ مصر القديمة بسب بناء وتصميم الاهرامات بكل بذالة أى مهندس انكسري من انه كان

بين الاسرى - وفيلم آخر عن موسى صود العريين كاحل للمدسة في اشرق ومعلمي العرب ورواد النشاط الحضاري القديم في فلسطين .

وى مد عربي رسم حالها تحضر فيلم بريطاني من حصه اجناسوس البريطاني المشهور (لورنس) ولا تدرى ان كانت سبب اليه الثورة العربية الكبرى التي قام بها العرب ضد الحكم العثماني .

ان من هذه الافلام يهدف إلى تحريد الشعوب شرقية من املاكها استرجعية ومفاجرها التقليديه وتحطيم نفوذها كعقيد التاريخي ودورها الحضاري تقديم ، والاعطاء بها بأنها شعوب (القليلة) كانت منذ الاول على هامش الاحداث العظمى . اما المنعمون فهي في دعم هذه الافلام رسل المدسة منذ الاول .

4) الدعوة للحروب والتشهير بالناس : ان افلام لحروب لم بعد تحصى ، وهي تملأ السوق السينمائي بوفرة ، فمن تعالج موضوع الحروب التي اعلم الملاير - من رايه انانية - كعمل احراضي يستهدف انصاء على امن و - ل افلام ؟ - ايدي .

سل تبالج كمرورة حتمية لتقدم والادهر شورية ، وتسج هذه الافلام اسبوا رخصا في بناء انسان على الخصوص بحمال و (روعة) المعامرات الحربية ، يربطها بشكل مباشر بالمعالمات السالفة التي سببهاها الجندي في حصف الاقطار التي سرسل للملاي شر المشروع تيه .

ان افلام كهذه يشاك اهداف تجار حرو - انفس برندون جر العالم إلى محروقة عالمية جديدة ، واحظر من هذا تيرر التحارب الذرية وتقوير الجريمة التاريخية التي تمت في هروشيما وناصواكي حيث احارب مئات الألوف في لحقات ، على أنها عمل وطني دفاعي أمم العالم .

وى الوقت الذي تنعظم عنه حركة الشعوب المعطية بالنسبة والكف عن التحارب الذرية ، تتشور هذه الافلام لتخرب هذه الحركة ويعطيه .

5) الدعاية للحكومة الفاشستية : هذا النوع من الافلام به اسلوب حيث جدا ، في التشير بالافكار

العاشية ، فقد تعرض مثلاً مشاكل الجماهير المستعبدة المحرومة من الديمقراطية ، تعرض بواسطة واصل ، لكن باله من صدق كاذب . . عندما ينبغي إلى حلول معروضة ، أن الحيوان الثورية بمشاكل الوطنية تتحسن بطل منقول سويو عاراً بقلب الاوساع بعروسة الخاصة و بوقه الحارقة ، أحد دور أجماهير ودور العمل الديموقراطي الجماعي فيلمن تماماً ، أن أدنى إمكانية من ذلك هم سلا ريب الطهاد الذي يس تحكمون شعوبهم بالعدو والثار . ان أفكره التي تشير بها هذه الأفلام هي تحرير القدرات المرددة للحكام ، تدبيرها وأبعاد الشعوب من التفكير أو اللجوء إلى إمكانياتها الحبيسة مثلما يحدث في نشر الاوساع العامة . ان القائد الذي هو من الحبيب الحركة ، هو المؤهل في رسم هذه الأفلام إلى حلق الأحداث التي رسمه وإلى جانب ذلك سيج أفلام بعدد في تشويهه يخيض لكل نشاط ثوري حاضري ووضوح حركات المقاومة في مقام العصابات التي يأكل السعد ظنها

(6) تجريد المعاملات الشخصية من أساسها . هناك أفلام الإثراء التي تعظم شكل خطير ، وفيها ترى ان سلاح المراه الرئيسي هو الوسيلة الشخصية ، وعلاج الرجل هو قواه لتصله البهائم وامكانيات الفتح وسحق الأخرى ، عتسى من المعاملات اليومية بفيلم المشاهدة انه وسيلة لفهمهم الانساني من الانحاص . وإذا ذكرت قانيا تذكر كبلحق ناسوي ، وعلى هذا الأساس يجب أن يفسح باب الأفراد المحرم كثر محرم . والمراه الحيوان كائن عسري . أن الذي تنصرد من هذه الأفلام بالدرجة الأولى هي الشعوب انفسه التي منازلت طماع امراءها الاجماعة مرتبكة وغير مستعدة بتجده نعرله انحصارية التي فرمها هههم الاستعمار والتأخر الناتج منه ، بحيث يتم اقناعهم بالاحتفاظ باحلاق التحرر وفيهم المدة على أيا محبوبة مظهر قسرة تحط بتدو الاحلاق .

بالمدى هذه الأفلام ، على ان الهمة به وعده اليوم والار الحصرية ، يصحاب انحاء وده درو طار ، والد رة صاب من

لبن المرعى الجوى من هذه الأفلام ، هو ترسه نماذج بسيرة على تنوسى ومويو في الكونجو التي قست ان ريس لومونجا ودهم البوظين الحلفيين

وهي برتدي ملابس القرن العشرين . ومن المبررة ، بصحات بفرسة سي بحوص عند مد بره بحر ر حبه سعة الام . لا سم . في — اعراسه بريف لس حله السب — فحبا ولكن اخلاق مواضه اسبا .

(7) تعظيم الثقة بالاحلاق القومية : تكمل شعب عادات قوميه مرتبطة بتاريخه وكنانه الاخلاقي ، وهي لا علاقة لها بعادات البحر والبحر . هذه العادات القومية تدفعه للدفع عن كرامته وثوراته وارصه وامحله ، ان بهدها ونظورها صمد لتحتل الروايف السعورية بين المواطن ولادة وسعة ، اما انهارها فمن شابه ان يجمع مواصف الانسان اتوصلة وسبها بالامسالة ومن ثم نائجياته .

لذلك فهناك صف من الأفلام ابسمانه غرضها توحبه الأفراد إلى احترام عاداتهم القومية وفكرهم ، فهي هو منها وتصعد في قالب هرلي يسير البحث . وعرضها على المتفرجين كما لو كانت عادات حقه وذلك بحطها خط متعمداً باحلاق السهل . وهناك أفلام تهم هذه ، حيث تصور لنا الخواص وانحوية الدين يدعرون مع الاجسي عند شعوبهم على انهم أطفال يحدهم أتريخ وسحب بهم انباء الثقراوات ، بين كيواس يرى مدشة وسعترار نال كفا يصف انصان الذي شكر لكفاح وحله من اصل ارضه حاسوبة احسة ، بالرحومة والد كفاء .

هذه السمات من الأفلام من جهة لحيء العرود عسبا يدوسى على تقاليد القومية واحصار لاداء ، ومن تم ترسم له طريق الضالة محطوف دواس الضر ، وادكر من هذه الأفلام واحد ، تعرض لتقاليد الشعب الانداني الاصية ومسحتها وخرامها بصورة فظيعة ، سما من خدب آخر كاني هناك تمجيد واصح للتقاليد الامريكية التي برز بها ن نحل فعل التقاليد الوطنية للسان .

(8) تمجيد الامبراطوريات والسياسة التوسعية : للأفلام التوسعية انصا اتعه آخر سوييف التاريخ ، هو سبي تراد بهم سمحه الامراةوريات ابرومانية القديمة بعظمتها العسكرية وفحامة ساداتي على العلم وترفع ثوابها بعسكريين ، ان الهدف من هذه الأفلام تحدد الاحترام للامم اهوريات الاستعمارية

بعد أن حسم المديح في غضون هذا الوقت وانعراصها،
وحكم على بصفه مؤثبه ، ولأن الاستثمار يعتمد ان ما
موصى انديج بواله يمكن سيمما ان بعد هذه
التي هي في صراع مع فردن بكر حده
للموسج الاسراطوري في عهدنا عهد دول محد
منسقة معس نسب سيمما سيمما سيمما
بعد هناك غين ممكن لأمراضورة حرافه عسكريه
سياسة تحكيم عدم

ب - بناءً على هذه التباديل السيمائية ،
سرد الآن في اتحاد سيمائي اسيماري واحد في العو
والاستثمار ، والافلام التي تتعاطى هذه التباديل تربط
بها من التباديل والمسرات اشكليه والتعبية (الباد
الاخراج - اولى طبعه جدانه - بحامه العرض -
مستش سكون ومهارة حيلة في اخضاع المواضيع
الي سيمما عه وحس فكره - بعد اعطس -
لنسط مضمه وتنسب عله وبهرمه ، بحيث تنفس
القيم من مع سيمما سيمما سيمما سيمما
واصداق تفاني ، لا سيما اذا اوفقت هذه المؤثرات
مظهري الانارة احسية السائيه ، فحين انتمسج
العلاقه الصريحه من نظر القسم الرخل ، وظله اعلم
الأنثى ، ومن خلال ذلك يجب لتدعيم اسي توعي بها ،
بعد انسحب الى احطار السيمما الاسيماريه عده
حمايات مشحونه في الحقل اسيمائيه ، فحين تحارب
موممه نتائج اعلام تحترم الصدق والواقع واشرف ،
لكن يؤوس لاموا انني سيطرت على هولود قسرت
- كما يظهر - القصاد على انه برعه سيمائية انسابه
في اي مظهر يمكن ان تفسر اليه ، واخضاع الضمعة
اسيمائيه في العالم الى اذاره وتوحسه هولود
والاسيمائيه الماله المحكمه بها ، وان البحث عن
الريح الفحش لن جعله اعراض هذا التوسع

ان شركات السيمما الضمعة في هولود عبح
نفسها فروعها في اعوام الدوليه وتدمجها لتسار
الشركات الوطنيه الناشئه في الاقطار الراسعاليه ومن
ان تبسعي بضمعة راسعاليه ، والسيمما العريه تبسعي
مهددة بمش هذه الاخطار .

ب - ان افلاما اهدالة او عابسة او قوسنة
و امانية من حيث المظهر لكن بانجاح فرصته عبيس
هولود بوشركائه ، وهكذا فكما نسعى الاقتصار
الاسيماري في سيمما سيمما سيمما سيمما
اشعوب يسعي العلم الاسيمائي في هولود كذلك اني
اسيمارة على الضامة اسيمائية اسيمائية للبلاد .

ب - محاربة اتحاد كهل في الدول التي تؤمن على
صناعة سيمائية ، يجب ان تتم في اقطار اسيمائية
الوطنيه للمحرر من الضمعة الاحسية وسطوره يؤوس
الاموا اسيمائه الي لها الآن جانب سيمائي ، ثم
تعاظم حركة بعد سيمائي تبسعي باستمرار هذا الاتحاد
الاسيماري - ويحمي السيمما اسيمما - منه ومنه
اسيمائيه اسيمما اسيمما .

ب - في الدول اسيمائية التي لا تؤمن على بيمم
سيمماية وانما تبسعي كسوي مستهلك للافلام الاحسية ،
فحين تكبر بن رعيه ضارمة واعية على الافلام وتبسعي
تبسعي سيمما في اسيمما اسيمائي ، واسراج محاربة الافلام
المسومة في اقطار حماة الضمعة الوطنيه من اناسراب
الاسيمما .

ب - ان جهازا رقيا متيا من قبل هيمه عن الذراع
بكره - ان اسيمما الاسيماري اسيمما في السيمما
سيمما في حظورته سيمما الاسيمما اسيمما ، لا سيما
وانه يدخل البلدان بحرة صامة وتبسعي سيمما اسيمما
وحي ربحا وحسة بالاصافة الى ذب سيمما
اسيمما تبسعي الى حيوب اسيمما .

لقد نص المؤثر اثبت للشعوب الاسيمما في
العهود على ضرورة حماة اسيمما الاسيمما اسيمما .
من اسيمما الاسيماري ، وعلى معاينة منظمة
ب - الاسيمما اسيمما في طلعة الاجراءات اسيمما
اتخاذها في هذا الصدد ، فاما ان الكفاح الاسيمما
ولتقاليد الاسيمما وبازبع اسيمما اسيمما مرمي دائما
بهذه السيمما التي براد حضرة اسيمما .

باريحية اكثر مما تصلح لان تمثل صناعة قومية فدلجها للاستثمار فقد كان من المستطاع بفهم من الجراء وكثر من بحث في نظم حاز الادارة في غرب العربي وقرر لهملكه بمعربيه بعبه حاصه فبوط اعداد بعض التعريب الاداري لسوا هذه الوصية في تكن هيئته على الاندي اسي تمثت باعقالد فم بعد اللغة العربية في مثل القصور التعبيري الذي يحاول البعض ان صمما به في المحلات الادارية على الاقل بعد ان يدل كل من انجمن القوي بالافهم المصري والمجمع العربي بالاقليم السوري جهودا طويته الامد بعده المدي عظمة بطل واسعة محض في تعريب الكثير من مستحدثات المدير الادارية والمعلجلة والتعبئة وغيرها ، ولكن كلا من حركب القمص لذي يشعربه العرب في المغرب العربي امام الاحصاء وامام حصاره الدولة المحتلة بحقة حاصة والمحافظة على اسوع ولذدع من المصالح الحامة اللذين يهيمنان على تصرف بعض عناصر ذات التأثير اباامي حصر اسحرير القوي ادارية وبعمية يحطدم سمات ليست ابعه عربيه مسؤولة عا ربنا بسؤدد عيب هو الوضع القمي الهسي على مراكز الثمود وقد تكون في هذه الكتمة جراء جارحة وليتها الحق الذي كسب سعي ان يضمنه المؤسسون في صدر ما يستشون من مشاكل التعريب وهم بدارسوها في المؤتمر ، وآية ذلك ان وزارة لهدب الوطني بالملكة المغربية قد استطاعت وحده ودون ان يكون لها مجمع حاصص بالتعريب ان تصوع مشكورة احرل اشكر قانونا صمما بظانها كبرى من اصطوانات والتعاسر للحامب الاداري منها حظ كبير ، وما من شك في ان الكثير من هذه المصطنحات والتعاسر قد بسبت الى وصعه او اقتباسه وب من شك في ان الادارة المغربية كانت تحقق شوطا بعيدا في التعريب لو انها تحدثت من هذه اصطوانات والتعاسر اده عسيرة بصاتها اليومية ، ولكن الواقع هو ان هذا المعجم الصحم لا بفل انه قد احدث طريقه حتى الى عبر الالة التي انجرت من مختلف الادارات النابعة لوزارات النهذيب الوطني ، فالامر اذن كعب يشهد الواقع العملي لس امر قصور في اللغة اعرابية يحتاج الى الاحشاد واسعر للعمل على تلافيه وانما هو امر حالة نفسية ، قد يحتاج الى مثل هذا الاحتشاد والتفكير سعمل على علاجه ، ولسنا نكر ان باللغة العربية حاجة ماسة الى الزاوشى من التهذيب والبطوير والاعتباس ، اومج نشور لها اسباب السهولة والسر والطواعية التي تنضيتها حاخت الراهة ، ولسنا نكر ان تعدد

المجامع اعرابية ان يكن قد احدث في هذا ايضا شبيب فهو انه قد احدث له مجموعاب من الالفاظ والتعاسر لا تزال بحاجة الى ان تفوق عليها هذه المجامع وان يصبها بعد ذلك دواقي لكتاب والقراء لتصبح صديحة للاستعمال ، ولذت قسطن بوى في هذا المؤتمر جانب هام واحد على الاقل يمكن ان يعتبره كتسجبه بديية عصبه ، وهذا بجانب هو انه اصاح بقرصه بمشس مختلف المجامع لم لعلي لا بظدر بسببها مجامع بوية ولكنها نفس مدحى و خلت لسوم بعض بده صخه مر ، حتى بصر اللغة العربية لا خصصي ودارسوا مر بصر بنبه وسبجه وعرض كل واحد منهم على وملائه ما تمها به او لقطر او بظدر الذي بفل فيه ان يجره او يحاول علاجه ، وما من شك في ان هذا الاحتشاد والدارس والعرض قد حصر بمرحلة من التعارف وربا من اناسف ومن بدي بعد تكون ارمضا بشجع الجهود واحتشادها في مجمع بوى عربي واحد بفل على مئوى قومي ، بتمش في عمله ما يمثله من المشاكل في بطلاق قومي ترامي حدوده من الطلج والمحط ، بخر انبا سود محصين صدقين ان يكون مؤتمر لتعريب في المغرب العربي بذاته لرحبه اخرى هي مرحلة الاسناد بها تسي احازده لعرب المسرن في مختلف المديين والاقضاء بهم فبه حتى لاسدي من حيث بدأوا ولكي بواصل معهم من حيث انتهوا والنخلص من ذاء الشعور بالنقص الذي بعبه ب كعرب عن ان بظهر في خيالب انحصاره بصفتا عربا وبشعر ببا لان بشعر بعب صعات تفصحا اكثر مما بود ان بوزال به وان يكون بداية لهية لعرب لمشرقى مرحلة الهجة البعيرة في النحة الاحتشاد حتى بي اليوم اذن لا بحدث آذنا به وبجن تعاشهم او بدارس حاصص على اشاعة تلك الكلمات المستخذة بالحرفة من البقة الفرنسية او الانجليزية عسب المهم ان نكتب بالعربية او ان نطق بها واناب المهم اساسا ان بعر اعبه الاعزاز واصدقه بانبا عرب وان بؤمن اقوى الايمان وبعكس عمليا امائش بان اسفة التي اسوعت الحضارات الانسانية الى ان احرعت البطاعة وشاع بين الناس مرادف التلب وامسحة اسودد لن بعر على ان بسوعب حصاره الخار والكهرباء والبذرة والصوارب وبابرات الافلاك وما لم بعم بومنا بهد الاقتراز وبهذا الاصا بوب سبكون في عروبتنا موسمين بامسحة وان كسعب ببا ببا وامرا لفسس .

محمد الحاج ناصر

أَبْنَاءُ تَقَاتِفٍ

✽ حضر عبيد الجامعة المحترمة الأستاذ محمد
القاسمي اجتماعات المجمع العلمي العربي السبوية
بالمهرة التي يحضرها الأعضاء من جميع الأقطار
العربية لتصرف في تقديم اللغة العربية خلال العام المنصرم
وما قام به المجمع من وضع وترجمة مصطلحات
علمية حديثة وما سيعوم به من أعمال في المستقبل
القادمة .

✽ رسوم في الجريدة الرسمية للدولة
المصرية يصح بموجبها كتاب « إسرائيل » عن
تزييف دافيد كاناريانس الذي جمع انحاء املاكه
المغربية ، وكذا تمويجه وعرضه في مع وفراشه . كما
صدر في نفس الجريدة مرسوم آخر يمنع بيع محله
« إسرائيل » في المغرب

✽ أتي به بلفيف الموهبي الموسيقي والرمعي
سابق . . . في إحصاءه لأربعة فصول خاص
بالتأليف الغنائي برغم من دراسة الموسيقى والعلوم .

✽ من المغرب في مؤتمر همبورغ اعطى
الافتتاحية والسياسية في برنامج النعيم الأستاذ عبد
العزيز بن عبد الله رئيس جامعة النعيم العربي وبحث
العلمي . وقد عقد هذا المؤتمر بالتعاون مع قسم
العلوم الاجتماعية بالجامعة ، وشرف فيه بمؤ
بإذنه عشر قراء ، علاوة على المغرب .

د. - قطبي الذي يعتبر من شعراء الأندلس اللامعين في القرن الرابع الهجري .

✽ ألقى محمد الخامس في مؤتمر الجميع القوي
بالنهارد بحثا عن « الأمثال العامة في المغرب » .

✽ ستتولى مشورات « اندياس » بمديرية صنع
كتاب يضم محاضرات اذنيه وشعره من مؤلفات السيد
محمد الصديق التي قامت باحسانها وتجميعها الى
الاسم الذي سمى به لاسمها المذكور في
الاسم المذكور في اسماها المذكور في
وقد سبق له ان اصطبغ اسماها المذكور في
لديوان « هجرى الحقون » لاجل ان اسمها المذكور في
ترجمته المذكور في اسمها المذكور في
الصديق ومفتحه .

✽ زار المغرب مؤجرا المستشرق المشهور في
ذكر شريف من قسم الشرق العربي
و عرف معه له كتاب اسريته لانه زاده
العلوم براءع ، يدرس من الجامعة المغربية . وقد القى
المسرح ، يذكور عنه محاضرات في كلية الآداب
المغربية

✽ فاز الطفل العربي الصوري محمد بن الحاج
البيع من العمر 13 سنة بالجائزة الكبرى كأحسن
فنان عرف على آلة الاكورديون في جريدة باريس لهذه
السنة . وقد سبق للعالم أن أجرد على نفس
الجائزة في السنة المسبقة

* كتب الشاعر الاسامي الكبير حوسي ، -
مقالاته في مجلة « الفريد الادبي » المرفوعة - ضد فيراير
عن المشرق العربي ، وحضرت عن الفرقة الوطنية
لوراوة الفرنسية التي صادقت ان شهادته روايتها
« ملوك الدورية » عندها كانت تعرض بطون .

✽ تليق الدكتور محمد عويس الحديدي ديوانه
« يؤمن ويؤيد » مبرحما إلى العربية عن دار « اعاداد »
بيروت .

* صدور الشاعر العربي كمال الزبيدي ديوان شعر بلغة الفرنسية في باريس -

* ترجم الأستاذ سامي الدروبي إلى العربية
روايتين للأديب العراقي محمد نوح وهما
« الحريق » و « النوى » ،

* سرور المفكر اللبناني الاسعد الكبير صاحب
عبد حميد في سنة ١٩٥٠ م. من بعد
وسمى بالثلاثة هذه صحابة حوز الثبوت الاذينة
بغربية - وربما سرور العرب .

✽ من بين موالد الاموي شافعي سن ج ٢٠٤ -
وسكو سوزناك مسائل الروائع الادبية انحصار
والعالمية سرجه : والعمل على تشجيع معرفة
وان يدعو كل من المسلمين وقد ناقشا من ثلاثة اعضاء
برادة البلد الاخر لمدة عشرة ايام . وقد افرح ان
من بين الاعمال الادبية في مخرج الى
من بين موالد الاموي شافعي سن ج ٢٠٤ -

✽ جلد اس حكومي في الانبياء امري عتب
من الماهي التي تشبه القاره وواحيها الى
برازيل بعدة اقامه مكاتب في . وبعده عدد
الماهي 3000 .

✽ رابر اخيرا التماضر الكانسيد الريحي الامركي
 ديفيد ديروا بيكنه مبرخيه عن اعطباد اثونين
 في امريكا

٢٠٠٠ م - ١٤٢١ هـ : رئيس الاتحاد المصري
حول ووسع براسة تحكيمه عن الشج طه حسن ،
وخب الثب لجنه لهذا العرجن برئاسه الاسامد المعبود ،

مذكورة الى معهد الدراسات العربية في جامعة اعراب
فيها عن سعادته نلبه رغبة المعهد في اقامة محاضرات
تتعلق بالثقافة العربية والاندلسية في خصوصه العربية.
وتسعى محاضرات على مقدمة ضائية يتحدث السببي
عن رحلته الاحدرة الى المغرب والاندلس. وعن المعروف
في دار المغرب احياء بمسألة الاحفاد
ذكرى عن

✽ مملكة إدارة الثقافة بجامعة أميرية علي
مرحمة الامام الادب ليعرفه الي اثر في العلم
الاسلامي

✽ تقوم إدارة الشؤون العامة بوزارة التربية والتعليم بالمهارة بإعدادات كتاب عن المنهج العربية يتناول التطورات الحديثة في نواحي أنشطة المنهج الاقتصادية والاجتماعية .

[illegible]

١٠ - مع ائمة الهدى باجائه الاولى
و مع ائمة الهدى في عظمها باي الفقه
و من ائمة الهدى و من ائمة الهدى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والآداب بفاهوه فاذح تمثل البيئة بصرية واتجاهي
الاسمي المعاصر التوجعنا بدء على طيب الدائيرة
والعلاج المحسنة من « الأيام » بظنه حير
« عودة الروح » « ضويف الحكيمة » « كى عام »
« ليعور » « الى ابتي » « لعمات فؤاد »

* عروت وراز الثقافة والارتداد بالجمهور
أصدار مجلة كتب شعبي على ١١ مختارات من
لاديه الأيريني والأبجدى ١١ ثمنا القرار للجمهور
العام للاتحاد القومى .

✽ يوم الدكتور محمد حديد بترجمة فائز
معارف المرحوم العربي إلى اللغة العرب

✽ « كتاب في ظفولهم » آخر كتاب صدرت
مجموعته « كعب قديمة » تناول فيها الاماذا عماس
حضر ندوة دراسة عديدا عن الكتاب والصحة من ابحاث

وهم : يوسف السباعي ، وجيب محفوظ ، وفكري
 ابنة : ومحمد عبد العظيم عبد الله ، وكامي الشاذلي ،
 ومحمد ركي عبد العاد

جديدہ الطبع یعنواں اللہ الاخیرۃ

* مصدر قرية ديوان حديد الشاعر حمزة
العلاني بمصر ١١ جدي أحلامي *

✽ قورب بجهه الرحمة والسائل المذنب
 المذنبون والآداب بالمهارة أصدر كتاب عباسي حيدر
 « حصص اعظمي » في سلسلة الامعة كتاب .

❦ « عمرو بن العاص » عنوان كتاب حذر الاساد
المقدم محمد نذرى هيه بالموايه حياه العائد العربي
وتشرح بالتفصيل حروفه واعماله ،

صنعت في كتاب المؤلف محمد محمود البريلوي

✽ * انگلکاسی البارعه * دیوان حدرک بصلور غریب
للشاعر رشیدی برہوم .

* « إلى العذيب الأسير » عنوان الديوان الذي أصدره أنشأه جلال مرسي . وقد صدر لهذا الشاعر من « أضحك مع ادسا » و « قصص من الحاميه » .

* المجلس الأعلى للآداب والفنون بالأكاديمية
المصرية العامة لبحثه برئاسة أحمد نجيب هاشم
لنحضر حفلة ذكرى ممدوح في نوفمبر عام 1961 .
وتبعه بعد ذلك خمسة عشر يوماً
أحسين ، واستبعدوا ثلاثة محادثات من حياة ممدوح
ومحادثات من شعره وأعماله التي نشرت عنه .

* مكتب الاستاذ إبراهيم ركي حورشيد عيسى
مراجعة الكتاب الذي أصدره سوخره موم عن روائع
التفحص العالمي . عرض موم في هذا الكتاب قصص
« لاجره كازمالوف » و « النبح حديريه » و
« نهوى الكسبه » وغيرها من أشهر القصص .

✽ طبع في موسكو كتابه بأروسية عن الاساطير الشعبية في سوريا ، ومؤلفه اكتاب هي بينه سكوليجسكي التي قالت ان هذا الكتاب يمثل حياة الشعب في سوريا خلال العصور المختلفة . وقد جمعت استشرافه الروسية 120 اسطورة وحكيه عن سوريا وترجمتها الى اسنه اروسية .

✽ حسب مؤرخ العفاء سيرة الحرائر طمتمه دمشق ، واصدر قراراته باعتبار العدوان الفرنسي في الحرائر عدوانا على الجربة والاسنية واعمد فرنسا في حالة حرب مع اعالم العربي والاسلامي ، وقرر مؤرخ ان انجهاذ في صغاف جيش للحرس فرصة من كل عن اسطاع بجمع الزسان .

✽ يقوم فرع محلي الفيس دلاقيم الشمالي من ... كرى عبد الحميد الزهراوي ، ورفس ... وجاهر الحرائري .

✽ صدر لشاكر مصطفى كتاب « القصص في ... » يعرض تاريخ القصة وفيها في الاسم ... من سنة 1914 حتي اليوم .

✽ اعد مطبع حمدي كتابي للطبع الاول بعنوان « الثوري والعربي الثوري » وهو بحث في النضال الثوري كما انضحت في ... - الاداعي لدى العرب - يمدنها بنسماذج الثورية في واقعنا العربي ، والثاني بعنوان « حثس في لاسن » وهو دراسة فلسفة حصة بكسب من لعن الانسان من خلال الفكر المعاصر

✽ الادبية الشاعرة كوليت خيري سميكة في هذه ... نهاية تصنيف الاولى للبشر ، والاسنة مسيحت ، عنوان الاولى « سنة واحد » ، اما الثانية فتم تصونها ...

✽ ورثة الشاعر السوري المرحوم عبد الباسط ... الى دار الاداب بيروت طلبوا منها ... اشاعر الراحل .

✽ بحثت جمعية صدقاء الكتاب في لبنان موضوع الحوار التي تمسح بكتاب والادباء وقد تصبر حائره اسفها جائزة التوجيه الوطني وقدرها ... ثلاثة آلاف ليرة ، وجائزة الانحاء اعظمه و قدرها الف

ليرة . وهناك حائره لم تصدر قيمتها بعد ... لا حن كتاب عربي طبع في لبنان ، ويهدف ... نجمع الادباء العرب على اشتر في لبنان .

✽ سيعلم بطبع اشاعر اللساني الكبير بشارة الحوري الاحطل الصغير ذواته « الوتر الخريج » وهو أجزاء التي من ديوان « الهوى والشباب » وكتاب « من نداء الذاكرة » و « محاربات مغالاة » اسي سرب في حريده « المرق » .

✽ اصدر الدكتور عبد السلام العجفي كتابه التحي « الحائن » وهو عبارة عن مجموعة قصص جديدة مكتوبة بانسوية شيق جديد .

✽ ترجمت الاذنة السانية لبي بحدوي الى العربية واتعتين من روائع ذمت ابقالنا البيرومرايا « عاشق الغاشل » و « شهر العسل المر » .

✽ اتمت في قصر اليونسكو بيروت حصة بذاكرة مبدسة فروور سنة على وفاة الكاتبة اسامي گرم محرم گرم ، تكلم فيها : ميخائيل بعيمة ، وسعيد عرس ، وولف الحوري ، وعند امله العلابي .

✽ صدر في بغداد الجزء الثامن من كتاب « تاريخ العرب قبل الاسلام » مؤلفه الدكتور حواد ... ي ... نشر هذا الكتاب المحمض العلمي في ...

✽ تالعت لجنة من اتحاد الادباء اعرافيين مكتوبة من محمد امهدى الخواصري ، ولسند الحيدري ، وعحمد صالح جعر العلوم ، ومحملة الحوي ، و ... بجمع محارباته من الشعر العربي الحديث واعاداه ...

✽ ... اسراق طبع « دليل الجمهورية ... » ... اسراق اجبوجي ، سوا من الناحية الشعرية او الارمية او الزراعية او الاقتصادية او غيرها الى جانب ما وقع في العراق من احداث وتغييرات ، ويعد اسفار العراق حتى ... 1958 ، كما سيبضم حرايط وحداون وبيانات ملونة وغير ملو .

للكاتب اليوغسلافي ميلوتيني الذي عاش في الجزائر
عام 1959 .

✽ البث العالم السوفييتي البروقسود اغيديف
ان الاغريق كانوا تلاميذ المصريين . وقال العالم
المذكور الذي قضى اربعين عاما في دراسة الآثار
المصرية القديمة : « ان السنين الطويلة التي قصتها
في دراسة أوراق اليهودي اكدت لي ان الفلسفة العلمية
التي تعتبر حتى الآن من مآثر الحضارة الاغريقية
قد ظهرت في اليونان تحت تأثير آراء المفكرين المصريين »
وزاد قائلا : « انه عثر على مقالة فلسفية مصرية قديمة
سديدة الصلة بما جاء في تعاليم الفيلسوف الاغريقي
هرقليط عن النار » . وتحدث العالم السوفييتي
عن العلاقات الثقافية والتجارية بين اليونان ومصر
قائل : « انها ترجع الى العصر الهليني ق.م. » وقال
كذلك : « انه يستنتج من دراسته الاخيرة ان الاغريق
قد أخذوا الحقائق عن الشعوب الشرقية ، ثم عملوا
الى تركيزها ووضعوها في نظريات واضحة ، ولهم
راحت عنهم ، ونسبت اليهم .

✽ اعلنت وكالة طاس انه نشرت مؤخرا وثائق
فريدة في نوعها حول الدولة العباسية لمخطوط يجهل
مؤلفه ، ويرجع تاريخ هذا المؤلف الى القرن الحادي
عشر . واوضحت الوكالة السوفياتية بان الاقسام
المهمة من هذه الوثائق التي نشر عليها عام 1915 واحتفظ
بها في ليننجراد تتعلق بتاريخ الخلفاء والفترة الممتدة
بين سقوط دولة الامويين وقيام دولة العباسيين .

✽ تحتفل بولونيا في هذا الشهر بالعيد المائوي
الثالث لصحيفتها « ميركور بولونيس » ، وهي صحيفة
اسبوعية ظهرت لأول مرة في الثالث من يناير عام 1661
وكانت بذلك من اولي الصحف التي ظهرت بانتظام
في روسيا .

✽ لأول مرة بعد الحرب العالمية الثانية تصدر
دائرة معارف جديدة في المانيا وهي مكونة من 12
مجلدا ، واضيف اليها مجلد يضم 375 خريطة
و240 صورة توضيحية . وتعتبر دائرة المعارف الالمانية
الجديدة عملا ضخما تم في سنوات قليلة على ايدي
كثير من مؤرخي الالمان الذين قدموا الحقائق في
اسلوب جديد يتلاءم مع حياة المانيا اليوم .

✽ عثرت احدى بعثات التنقيب عن الآثار في
العراق على تقويم لاشهر السنة واولها ميونا على
اساس ديني يشغل الايام الصالحة للعمل . ويعتبر
هذا التقويم من اقدم التقاويم السنوية بالعراق اذ
يرجع تاريخه الى عصر حمورابي في القرن الثامن عشر
ق.م. وقد سجل على لوح من الفخار .

✽ انتخب المجلس العلمي العراقي عشرة اعضاء
من الدول العربية ليكونوا مراسلين للمجمع . من
الاعضاء المنتخبين : عزيز اباطة ، الدكتور حسين
مونس ، الدكتور شوقي ضيف ، عز الدين التبوخي ،
الدكتور صلاح الدين المنجد ، الشيخ علي الططاوي ،
الدكتور سامي الدهان ، سعيد الانصاري ، محمد
القاسبي عميد الجامعة المغربية ، خير الدين الزركلي .

✽ وقع اتفاق ثقافي هذا الاسبوع بين الجمهورية
العراقية والولايات المتحدة الاميركية « لاستمرار
التبادل الثقافي والتعاون الوثيق في حادين العلم
والترقية والثقافة على اسس متكافئة من اجل زيادة
التفاهم المتبادل بين الشعبين » .

✽ « اشعار من جرائر اللؤلؤ » اسم الديوان الذي
اصدره الشاعر السعودي غازي عبد الرحمن القصيبي .

✽ خرجت دائرة المطبوعات والنشر في الكويت
احياء التراث العربي القديم ، عن طريق طبع
المخطوطات ذات القيمة الادبية والعلمية الكبيرة .
وبعد دراسة واقية تقرر ان تقوم دائرة المطبوعات بطبع
سنة كتب سخيا . ومن المخطوطات التي اختارها
ويدات في طباعتها هذا العام هي : « كتاب الذخائر
والتحف » للقاضي الرشيد بن الزبير في ثلاث مجلدات
و « العبر في خبر من غير » لمؤلفه الحافظ الذهبي
و « كتاب الاسداد في اللغة » لمؤلفه الانباري و « الحصون »
لابي هلال العسكري و « اخبار البحري رايي تمام »
لمؤلفه ابن الاثير الجزري .

✽ اعلنت الصحيفة الاسبوعية الهندية « سمد
هانا » الى القناتين في جميع أنحاء العالم الى الاشتراك
في « مسابقة دولية لرسوم الاطفال » وستنشر الصحيفة
جميع الاعمال الفنية المختارة في عدد خاص .

✽ اصدرت احدى دور النشر اليوغسلافية
مجموعة قصص بعنوان « مع المجاهدين في الجزائر »

تمكن مهندسان فرنسيان من صنع آلة طباعية جديدة أطلق عليها اسم «الومطيط» ، وهي تعمل بدون حرف، وبدون حبر، إذ تسجل بواسطة عين الكتروليك

✽ أنشأت هذا العام مؤسسة « فاليري لويو » بمدينة فيشي مركزاً ثقافياً دولياً لطلاب الأجانب . وسيمهد في الصيف القادم في هذا المركز مؤتمر لكبار كتاب العالم في موضوع البحث في مؤلفات « فاليري لويو » .

✽ منحت هذه السنة جائزة الترجمة الفرنسية إلى المترجم الفرنسي موريس فوسار الذي نقل إلى الفرنسية رواية الكاتب الإيطالي فرانسيسكو بري « حبال الكذب » .

✽ فاز الشاعر الفرنسي بيير جان صوف بجائزة مدينة غلورنسا للشعر ، وهي جائزة تمنحها جماعة دانتي الإيطالية .

✽ نعت باريس الناقد الفرنسي رينيه لالو الذي كان له الأثر الكبير في توجيه الأدب الفرنسي ما بين الحربين . وقد توفي عن 71 سنة .

✽ منح اتحاد الصبيان جائزته للكاتبه ديتير لجري تقديراً لروايتها « هكذا ولدوا » ، وهي تمنح لكل مؤلف يمس الشعور الإنساني بحالة الأعمى والأخرس وكل ذوي الإعاقات . والمؤلفة تروي في كتابها قصة حياتها ، فقد ولدت بدون ذراعين وساقين .

✽ توفي أخيراً النحات الفرنسي المشهور هري بوشار الذي كان عضواً في الأكاديمية الفنون الجميلة الفرنسية .

✽ أصدرت الكاتبة الفرنسية جبريل إستيفال كتاباً بعنوان « زبدة » عالجت فيه أوضاع المرأة العربية في الجزائر .

✽ أهدي الملك سعود مجموعة كتب عدد 226 كتاباً في التاريخ والأدب والدين والعلوم إلى المعهد الإسباني العربي بباريس .

✽ صدر في روما كتاب عن الشاعر أحمد شوقي من تأليف ثلاثة من المستشرقين الإيطاليين .

✽ عقد المركز الدولي لدراسة وسائل حماية الآثار الثقافية اجتماعه الأول في مدينة روما، واقترحت الجمعية العامة عدداً من الإجراءات التي تتعلق بمشاكل الترميم أو بالمسائل الخاصة بإذاعة المعارف المتعلقة بحماية الآثار . وقد أُنشئ هذا المركز الدولي في روما سنة 1959 باتفاق مع حكومة إيطاليا واليونيكو . وتتعلق الدراسات العامة بحماية الآثار الحجرية من ناحية ، والآثار المعدنية أو الحيوانية ، أو الرسوم الحائطية من ناحية أخرى .

✽ قررت دار النشر البريطانية « هاتيمان » نشر رواية عبد الرحمن الشرقاوي « الأرض » في السلسلة التي تصدرها من الشرق والغرب بعنوان البسبور الأزرق .

✽ اكتشف العالم الإيطالي روزند ليجيا يزيد لعائلة بعثة الف مرة من لمعان الشمس .

✽ أُنهار في الأيام الأخيرة فجأة برج الكنيسة التاريخية التي تضم مدفن « جوليت » بمدينة قرونا الإيطالية ، والتي يقصدها آلاف السائحين كل عام خصوصاً لزيارة قبر « جوليت » . وقد عزا أهالي فرونا انهيار البرج - الذي يبلغ طوله 82 قدماً - ويرجع تاريخه إلى القرن الثاني - إلى نعل قتيل الحرب العالمية الثانية ، وسرب مياه الأمطار الأخيرة إلى أساسه .

✽ لم يحظ كتاب في الآداب العالمية بمثل ما حظي به كتاب « مذكريات جاك كازانوفا » ومن آخر أبناء هذا الكتاب أنه ترجم ترجمة جديدة إلى الإنجليزية .

✽ ظهر أخيراً أن كريستيان كولبوس مكتشف أميركا كان يصدر جريدة أثناء أسفاره عبر البحار والمحيطات . وقد استطاع أحد الباحثين الإنجليز الحصول على نسخة من هذه الجريدة ، وترجمتها إلى الإنجليزية ونشر مع ترجمته صوراً للخرائط التي رسمها كولبوس ، وبعض النصوص التي كتبها بيده . ونشرت هذه الترجمة مؤخراً في لندن .

فهرس العدد السادس - السنة الرابعة

الصفحة

1 كلمة العدد : حول قضية التعريب . . . دعوة الحق

2 خطاب جلالة الحسن الثاني

دراسات اسلامية :

10 دواء الشاكين وقامع المشككين - 12 - للدكتور محمد الدين الهلالي

13 النظام الجديد للتعليم والتربية لابي الاخلي المودودي

17 الفكرة الاسلامية وجائزة نوبل عبد السلام الهراس

20 حول ترجمة القرآن الكريم كمال شمانه

27 الاسلام والتقليد الاقصى محمد احمد الزينوني

30 الفتوى دائرة مع مقتضى الحال محمد بن احمد بن عبد الله

ابحاث ومقالات :

32 فن ابي تمام - 2 - الدكتور عبد الكريم اليامي

39 الربيع في الشعر العربي - 3 - محمد زهير

44 حضارة الادارسة ابراهيم حركات

51 ابن حبيبي عباس الحراري

58 العلاقات الدبلوماسية - 2 - احمد البصري

61 مستقبل الصحابة ترجمة ابراهيم البواري

شؤون افريقية :

64 افريقيا تخطو خطوة حكيمة الرحالي الفاروقي

67 ما وراء القضية البريطانية - 2 - محمد المهدي البرجالي

معرض الكتب :

73 افلاس الحضارة الدكتور محمد عزيز الحياوي

ديوان دعوة الحق :

77	رثاء	للأستاذ غلال الفاسي
80	ميامات أمي محمد	خير الدين الزركلي
82	أغني السماوات عرش الله بسنده	مقدي زكرياء
85	وارحمتناه لشعبه	عبد الملك البلقيني
87	الم وامس	المدني الصمراوي
91	سلام الله عليك يا بطل	أبو بكر اللمتوني

قصيدة العبد :

93	شهم الربيع	كاميلو خوسي ثيلا - ترجمة محمد الأمين محمد
----	----------------------	---

أفكار فيسيمة :

98	عندما تكون السينما أداة في يد الاستعمار	ب . ك
103	الحياة الثقافية في الوطن العربي	محمد الحاج تامر
105	الأنبياء الثقافية	

